

# ドイツ現代美術の巨匠 アンゼルス・キーファーの世界 記憶、神話、錬金術、そしてメランコリア

アンゼルス・キーファー(1945年-)は、現代ドイツを代表する芸術家です。戦後生まれのキーファーは、初期の段階からドイツの過去と向き合いながら制作を続け、それは「記憶」、「神話」といった主題に関連づけられて、その後独自の巨大な絵画やモニュマンに結実していきました。その作品は国際的に高い評価を受けており、2007年にはフランスのパリ、ルーヴル美術館の天井画の制作を任されています。

日本では、四半世紀ぶりにファergus・マカフリー東京において個展「OPUS MAGNUM」が開かれました。2024年6月からは、ドイツの映画監督ヴィム・ヴェンダースがキーファーの南フランス、バルジャックのアトリエを撮影した映画「アンゼルス」が公開されています。さらに、2025年には京都の二条城を舞台に、1993年以来となる大規模なキーファーの展覧会が開催される予定です。

本講座では、魅力溢れるキーファーの世界をその膨大な作品群の中から油彩画、木版画そして鉛の彫刻を選び出して、芸術と歴史の両面から丁寧に読み解きます。



アルブレヒト・デューラー《メランコリアI》1514年、銅版画



講師：青山 愛香  
獨協大学 外国語学部ドイツ語学科教授  
専門/西洋美術史

東京芸術大学美術研究科博士課程修了。主な業績にEin bisher unbekanntes Vorbild für Dürers »Thronender Greis und kniender Jüngling«, Zum Entstehungsprozess der Werke Dürers aus den Wanderjahren. (2005年)『ゲルマン民族博物館年鑑』、『遍歴時代のデューラー作品』(2009年)中央公論美術出版、分担執筆に『黙示録の芸術』(2017年)竹林舎、訳書にハインリヒ・ヴェルフリン著『アルブレヒト・デューラーの芸術』(2008年)中央公論美術出版ほか多数。



コメンテーター：川崎 聡史  
獨協大学 外国語学部ドイツ語学科専任講師  
専門/ドイツ現代史

東京大学大学院総合文化研究科博士課程修了。日本学術振興会特別研究員(PD)、東京大学ドイツ・ヨーロッパ研究センター(DESK)特任助教などを経て現職。主な業績に「『過激派条令』に見る西ドイツの民主主義理解:1970年代のヘッセン州を中心に」『歴史学研究』(1048号 2024年5月)、「1960~70年代のフランクフルト・アム・マイン再開発問題:抗議運動への行政の対応に注目して」『現代史研究』(68号 2022年12月)ほか多数。

## 2024年度秋期講座

「西洋の美術」を青山教授が担当します。← 詳しくは、パンフレットの4ページをご参照ください。

## 【申し込み方法】

受講人数制限なし(教室定員(400名)を超えた場合は、ライブ映像を隣接する別会場でご覧いただけます)。

### 1.ハガキ(対面受講のみ申込可。オンライン受講申込不可)

【申込期限:7月12日(金)当日消印有効】

次の項目を記入し申し込む

切手	宛名面	通信面
3400042	獨協大学 エクステンションセンター1 オープンカレッジ特別講座	1)郵便番号・住所 2)氏名(フリガナ) 3)電話番号 4)オープンカレッジ会員番号 (会員でない方は「なし」と記載) 5)アンケート:本イベントを何で 知りましたか(複数回答可) ①パンフレット ②ホームページ ③ポスター ④新聞折込チラシ ⑤広報紙 ⑥人にすすめられて ⑦その他( )
(ご自身の住所・氏名)	草加市学園町1-1	

### 2.Web(対面受講、オンライン受講のいずれも申込可)

【申込期限:7月18日(木)】

次のURLから申し込む ➡ <https://x.gd/oLmqU>

### 【注意事項】

- 1.お一人につき1件ずつ申し込んでください。
- 2.ライブ配信のみ行います。後日のオンデマンド配信はありません。
- 3.当日の開場時間は、13:30です。

\*本学のマスク着用方針(P.28を参照)に従ってください



申込はコチラ

## 獨協大学 エクステンションセンター(オープンカレッジ事務局)

〒340-0042 埼玉県草加市学園町1-1

TEL 048-946-1678 FAX 048-946-1935

https://www.dokkyo.ac.jp/extension\_center/opencollege/

e-mail: open-college@stf.dokkyo.ac.jp

開室・受付時間(祝祭日を除く)

月~金曜日 9:00-17:00

土曜日 9:00-12:00