

科 目 名	ドイツ語圏入門	担当者名	各 担 当 教 員
-------	---------	------	-----------

講 義 の 目 標	<p>みなさんに 1 学年から将来の選考・テーマを意識して勉強を進めてもらえるよう、この授業ではとりわけ以下のことを目標とします。1)ドイツ語学科の学生として知っておかなければならない、ドイツ語圏に関する基礎的な知識を集中的に修得する。2)同じく 1 学年から履修することのできる学科専門科目の「ドイツ語学概論」「ドイツ文学概論」「ドイツ文化史概論」および「ドイツ史概論」と並行して学修することで、ドイツ語学科で学修すべきことの全体像を概観しつつ、将来の専攻・テーマを選ぶ際の手がかりをつかむ。3)レポートの書き方を学ぶ。(参考にした文献の内容と自分の意見との区別の仕方や、参考文献の挙げ方・引用の仕方等)</p>		
講 義 概 要	<p>各担当者が、地理、言語、風俗・宗教に始まり、政治、経済、教育、芸術さらにメディア・ジャーナリズムから環境問題、外国人問題に至るまで、基本的で、しかもアクチュアルなテーマについて、視聴覚教材なども用いながら、講義を行います。第 1 回目の授業(ガイダンス)で、授業内容、担当者の紹介、出席・課題図書・レポートの書き方・試験方法等履修上の注意事項について説明しますので、必ず出席して下さい。</p>		
使 用 教 材	テキスト	各担当者が、その都度資料を配付します。	
	参 考 文 献	基本図書および課題図書文献目録を配布します。	
評 価 方 法	<p>出席、レポート、および学期末の試験の結果に基づいて評価します。詳細は第 1 回目の授業(ガイダンス)の際に説明します。</p>		
受 講 者 対 する 要 望 等			

科 目 名	総合ドイツ語	担当者名	各 担 当 教 員
-------	--------	------	-----------

講 義 の 目 標	Erreichen der Reife für die Zertifikatsprüfung ; dabei sollen alle 4 Fertigkeiten weiter gefördert werden, insbesondere die Erweiterung der Fähigkeit zum Alltagsgespräch.		
講 義 概 要	Abschluß von Band I und Durcharbeit von Band <i>der Sprachbrücke</i>		
使 用 教 材	テキスト	<i>Sprachbrücke und</i>	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	Neben den regelmäßigen schriftlichen Tests nach jeder Lektion eine einheitliche mündliche Prüfung zum Abschluß des Studienjahres		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	時事ドイツ語 1	担当者名	(前期) K.O.バイスヴェンガー (後期) I.アルブレヒト
-------	----------	------	------------------------------------

前 期

講義の目標	(上級クラス)「履修者上限 45 名」 Lesen - Sprechen - Hören : Diese Fähigkeiten wollen wir in dem Kurs weiterentwickeln in Diskussionen und Kommentaren zu den Themen. Im Unterricht werden verwendet : - Lesetexte - Bildmaterialien - Videos		
講義概要	Im Vordergrund unseres Kurses (Sommersemester) stehen Texte, die einen Blick auf das vereinte Deutschland werfen helfen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf gesellschaftlichen wirtschaftlichen und politischen Themen. Mehrere Themen stehen zur Auswahl, die wir je nach Interesse bearbeiten werden.		
使用教材	テキスト	Susanne Kirchmeyer: "Blick auf Deutschland", Stuttgart : Klett, 1997 (bei Bedarf auch andere Lehrmaterialien) Videos : Junge Menschen in Deutschland : Turbo (Internationes) und Nachrichten "heute" (ZDF)	
	参考文献		
評価方法	Hausarbeit		
受講者に対する要望など	Regelmäßige, aktive Teilnahme, Übernahme eines Kurzreferats		
年間授業計画	1 . Themenvorschläge : 2 . Reiseziel Deutschland 3 . Deutsch Einheit 4 . Deutschland und Europa - die Teile und das Ganze 5 . Arbeit und Lebensstandard 6 . Freizeit und Urlaub 7 . Medien 8 . Umwelt und Verkehr 9 . Bildung und Ausbildung 10 . Frauen und Männer 11 . Formen des Zusammenlebens 12 .		

後 期

講義の目標	In diesem Unterricht sollen die Fähigkeiten Hören, Lesen, Sprechen geübt und im gemeinsamen Arbeiten an aktuellen Themen eingesetzt werden.	
講義概要	Themen aus den Bereichen Politik, Kultur, Umwelt, Soziales werden anhand von Zeitungstexten, Videos, Radio und Internetrecherchen behandelt.	
使用教材	テキスト	Nach Unterrichtseinheit verschieden.
	参考文献	
評価方法	Ein Test am Ende des Semesters Mitarbeit im Unterricht Regelmäßige Teilnahme	
受講者に対する要望など		
年間授業計画	(Ich orientiere mich an den Themen im 1. Semester)	

科 目 名	時事ドイツ語 2	担当者名	A.ヴェルナー
-------	----------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>「履修者上限45名」 Hören, Sprechen, Lesen eines aktuellen heutigen Deutsch, und vor allem unterschiedliche kulturelle Hintergründe Verstehen, soll geübt werden.</p>		
講 義 概 要	<p>Aktuelle Themen aus dem Internet, aus Zeitschriften, Zeitungen, TV und anderen Medien sollen vorgestellt und diskutiert werden.</p>		
使 用 教 材	テキスト	Kopien, Videos	
	参 考 文 献	Wörterbuch, ergänzendes Material aus Internet usw.	
評 価 方 法	Anwesenheit und aktive Mitarbeit, Referat oder Report		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	Bereitschaft zu aktiver Mitarbeit, Gruppen- (Projekt-)arbeit		

科 目 名	時事ドイツ語 3	担当者名	C.ヨープスト
-------	----------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>「履修者上限45名」 ドイツの国情を正しく把握する能力を増す。 Wir wollen anhand der neuesten Nachrichten des ZDF lernen, Deutschland richtig zu verstehen.</p>		
講 義 概 要	<p>NHK 衛星放送で毎朝放映されているドイツ第二放送の報道番組「ZDF・heute」の中から選択されているニュースを見て、最新情報についてディスカッションします。 Wir sehen die neuesten Nachrichten des ZDF und diskutieren über den Inhalt auf deutsch. Wir lernen dabei richtig hören und über neue Inhalte zu sprechen.</p>		
使 用 教 材	テキスト		
	参 考 文 献	収録ビデオ	
評 価 方 法	平常点及び年末試験		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	何よりも熱意、そして無断で欠席しないこと。		

科 目 名	時事ドイツ語 4	担当者名	H.J. トロル
-------	----------	------	----------

講義の目標	<p>「履修者上限45名」 Wir wollen uns mittels verschiedener Materialien ( Video, Zeitschriftenausschnitte, Buch ) im Gebrauch des heutigen Deutsch üben.</p>		
講義概要	<p>Je nach Klassenstärke und Niveau der Teilnehmer soll dieser Unterricht versuchen, Entwicklungen und Trends des gegenwärtigen Deutschland in leicht verständlicher Form zu vermitteln. Schwerpunkte : Soziale Trends, Umweltfragen.</p>		
使用教材	テキスト	“Die Erde in Gefah” ( Ikubundo / H.Troll)	
	参考文献	Wörterbuch	
評価方法	<p>- Anwesenheit und <u>aktive</u> Beteiligung im Unterricht - Tests, falls erforderlich</p>		
受講者に対する要望など	<p>Interesse an aktuellen Themen Regelmäßige Teilnahme</p>		
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 . Einführung und Auswahl</li> <li>2 . Juma - Zeitschrift</li> <li>3 . Juma - Zeitschrift : Soziales</li> <li>4 . Juma - Zeitschrift : Soziales</li> <li>5 . Denk an die Umwelt : L.1</li> <li>6 . Denk an die Umwelt : L.2</li> <li>7 . Lektion 3</li> <li>8 . Lektion 4</li> <li>9 . Lektion 5</li> <li>10 . Lektion 6</li> <li>11 . Wiederholung des Semesterstoffes</li> <li>12 . Sommertest</li> <li>13 . Wiederholung : Video / Juma</li> <li>14 . Juma / Text</li> <li>15 . Juma / Text</li> <li>16 . Denk an die Umwelt : Lektion 7</li> <li>17 . Denk an die Umwelt : Lektion 8</li> <li>18 . Denk an die Umwelt : Lektion 9</li> <li>19 . Denk an die Umwelt : Lektion 10</li> <li>20 . Denk an die Umwelt : Lektion 11</li> <li>21 . Juma / Text : Soziales</li> <li>22 . Juma / Text : Soziales</li> <li>23 . Wiederholung</li> <li>24 . Wintertest : Abschluß</li> </ol>		

科 目 名	時事ドイツ語 5	担当者名	R. ザンドロック
-------	----------	------	-----------

講 義 の 目 標	<p>「履修者上限45名」 ERARBEITUNG AKTUELLER THEMEN DER DEUTSCHSPRACHIGEN LÄNDER AUS DEN BEREICHEN POLITIK, WIRTSCHAFT UND KULTUR. SPRECHEN UND - WENN MÖGLICH - DISKUTIEREN ÜBER DIESE THEMEN.</p>		
講 義 概 要	<p>DIE VORGEHENSWEISE WIRD MITBESTIMMT DURCH KLASSENSTÄRKE UND NIVEAU DER TEILNEHMER. THEMENVORSCHLÄGE DURCH DIE TEILNEHMER SIND WILLKOMMEN.</p>		
使 用 教 材	テキスト	<p>MATERIALIEN WERDEN VOM LEHRER MITIGEBRACHT.</p>	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	<p>REGELMÄSSIGE, AKTIVE TEILNAHME AM UNTERRICHT, SORGFÄLTIGE ARBEIT ZU HAUSE UND TESTS.</p>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	時事ドイツ語 6	担当者名	R.ブリール
-------	----------	------	--------

講義の目標	<p>「履修者上限45名」          Sie können in diesem Unterricht u. a. Fragen stellen, Fragen beantworten, erklären, Ihre Meinung ausdrücken, diskutieren und dabei auch Deutsch lernen, Zeitschriftenartikel und Buchauszüge ergänzen den Unterricht.</p>		
講義概要	<p>Im Unterricht soll hauptsächlich das Sprechen geübt werden, daher sind die Themen beliebig. Kurze Texte - Sie können diese auch selbst vorschlagen - dienen als Ausgangspunkt oder Erweiterung. Dazu kommen manchmal schriftliche Übungen als Ergänzung.</p>		
使用教材	テキスト	Material wird von mir mitgebracht, später auch von Ihnen selbst.	
	参考文献	Wörterbuch	
評価方法	<p>Nehmen Sie pünktlich, regelmäßig und mit Interesse teil.          Es gibt 2 Semesterendtests.</p>		
受講者に対する要望など	<p>Überlegen Sie sich schon mal ein paar interessante Themen oder bringen Sie schon Texte mit.</p>		
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ergibt sich erst im Verlauf des Semesters.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> <li>6.</li> <li>7.</li> <li>8.</li> <li>9.</li> <li>10.</li> <li>11.</li> <li>12.</li> <li>13.</li> <li>14.</li> <li>15.</li> <li>16.</li> <li>17.</li> <li>18.</li> <li>19.</li> <li>20.</li> <li>21.</li> <li>22.</li> <li>23.</li> <li>24.</li> </ol>		

科 目 名	商業ドイツ語	担当者名	R. ザンドロック
-------	--------	------	-----------

講 義 の 目 標	EINFÜHRUNG IN DAS AUSSENHANDELSGESCHÄFT UND DER DAMIT VERBUNDENEN KORRESPONDENZ, SCHREIBEN EINFACHER UND MITTELSCHWERER GESCHÄFTSBRIEFE.		
講 義 概 要	DER ABLAUF EINES IMPORT - BZW. EXPORTGESCHÄFTS VON DER ANFRAGE ÜBER DAS ANGEBOT UND DIE BESTELLUNG BIS HIN ZUR VERSANDANZEIGE, RECHNUNGSERSTELLUNG, BEZAHLUNG UND BESCHWERDE WIRD BESPROCHEN UND INTENSIV EINGEÜBT. FACHWÖRTER WERDEN ERKLÄRT. BRIEFE WERDEN ZU HAUSE SELBSTÄNDIG GESCHRIEBEN UND IM UNTERRICHT BESPROCHEN.		
使 用 教 材	テ キ ス ト	KOPIEN VON MUSTERBRIEFEN UND ANDEREN MATERIALIEN WERDEN VOM LEHRER MITGEBRACHT.	
	参 考 文 献	REFERENZMATERIAL WIRD IM UNTERRICHT ANGEZEIGT.	
評 価 方 法	REGELMÄSSIGE, AKTIVE TEILNAHME AM UNTERRICHT, SORGFÄLTIGE ARBEIT ZU HAUSE UND TESTS.		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	DER KURS IST BERUFSVORBEREITEND UND SPRACHLICH ANSPRUCHSVOLL. ER ERFORDERT REGELMÄSSIGE. UMFANGREICHE HAUSARBEITEN.		

科 目 名	上級ドイツ語（会話）1	担当者名	M. 鮎 貝
-------	-------------	------	--------

講 義 の 目 標	<p>Ziel dieser Unterrichtseinheit ist das inhaltliche Erfassen kurzer Texte, die zugleich als Grundlage für einen Informations = und Meinungsaustausch dienen sollen. Dabei wird die Wechselwirkung zwischen gezielter Fragestellung und genauer Beantwortung als Kommunikationsbasis besondere Beachtung finden. Die Texte beziehen sich auf wichtige Themen der sich verändernden Gesellschaft wie z.B. Veränderte Lebensideale, Ferienjobs , Gentechnik, Medienkinder und das Lesen.</p>		
講 義 概 要	<p>Um die Fähigkeit des schnellen inhaltlichen Erfassens von Kurztexen zu schulen, wird besonders Wert gelegt auf 1) Erweiterung des Vokabulars und 2) Erkennen von Satzstrukturen. Ausdrucksmöglichkeiten und Wiedergabe von Inhalten werden u.a. auch an Kurzreferaten geübt.</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	Matsumoto Yoshihisa : Deutsch im Alltag. Ikubundo Verlag	
	参 考 文 献	<p>Außer diesem Buch können wir, je nach Stand und speziellem Interesse der Studenten, auch Zusatzmaterial wie Video, Zeitungsartikel usw. benutzen.</p>	
評 価 方 法	<p>Kommunikationssprache ist Deutsch. Grundkenntnisse werden vorausgesetzt. Erwartet wird aktive Unterrichtsbeteiligung, Anfertigung von Kurzreferaten als Hausarbeit.</p>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	<p>Das Sommersemester schließt mit einem Test ab, das Wintersemester mit einem auf deutsch verfaßten Aufsatz zu einem der behandelten Themen</p>		

- 1 . Einführung in den Kurs : Verfahrensweise, Arbeitsmittel usw.
- 2 . Thema 1.Veränderte Lebensideale
- 3 . Weiterführung des Hauptthemas, Referat
- 4 . 2.Ferienjobs
- 5 . Weiterführung des Hauptthemas, Referat
- 6 . 3.,„Zum Glück ist nicht jeder ein Künstler “
- 7 . Weiterführung des Hauptthemas, Referat
- 8 . 4.Jugend und Medien
- 9 . Weiterführung des Hauptthemas, Referat
- 10 . 5.Verkehrserziehung auch für Eltern?
- 11 . 6.Mit Bach wachsen Pflanzen viel besser
- 12 . 7.Wahnsinn!
- 13 . 8.Der Verlust der Stille
- 14 . 9.Die Sonnenbrille der Erde
- 15 . 10.Meisterwerke retten
- 16 . Weiterführung des Hauptthemas, Referat
- 17 . 11.Krank, aber noch nicht tot
- 18 . Weiterführung des Hauptthemas, Referat
- 19 . 12.Gentechnik Hoffnung oder Bedrohung?
- 20 . 13.Die Medienkinder und das Lesen
- 21 . Weiterführung des Hauptthemas, Referat
- 22 . 14.Gleiches Recht für Eltern und Kinder?
- 23 . 15. „Da könnte ich explodieren! “
- 24 . Zusammenfassung

科 目 名	上級ドイツ語（会話）2	担当者名	U. J. 川 村
-------	-------------	------	-----------

講 義 の 目 標	<p>（上級者クラス）</p> <p>Entwicklung der Hörverstehens- und <u>Sprechfähigkeit</u>, und zwar im kommunikativen Rahmen bestimmter Sprechintentionen und Sprechsituationen der Alltagskommunikation. <i>Methode</i> : Hörverstehensübung durch Zuhören authentischer Spontandialoge, Nachsprechen, Nachspielen u. Abändern der Dialoge, Aufbau u. Gestaltung freier Dialoge als Übung zur aktiven Sprachproduktion</p>		
講 義 概 要	<p><i>12 Sprechintentionen</i> : Vorstellung, Tagesabläufe, Einkaufen, Arbeitssuche, Bank und Sparkasse, Essen gehen, Geburtstag, Krankheit, Reisen, Auto. Fragen stellen Auskünfte erteilen, über Pläne, Studium, Hobbys, Gewohnheiten sprechen. Themen auch nach Wunsch der Studenten.</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	<p><i>Alltag in Deutschland</i> + Zusatzmaterial</p>	
	参 考 文 献	<p>INTERNATIONES Werner und Alice Beile Textbücher werden vom Lehrer direkt in der BRD, Bonn, bestellt</p>	
評 価 方 法	<p>Nach aktiver Unterrichtsbeteiligung, kleinen Zwischentests, Hausaufgaben 2 Semesterabschluss tests.</p>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	<p>Gute Grundkenntnisse Interesse an wirklich aktiver Mitarbeit Regelmässige Teilnahme am Unterricht.</p>		

科 目 名	上級ドイツ語（作文）1	担当者名	C.ヨープスト
-------	-------------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>いろいろなテーマについて自由に簡潔なドイツ語文章を書く能力を身につける。まず各自はそれぞれ一番面白い体験をドイツ語で書きおろしてみたうえで音読します。共通と個別の間違いに対する意識を高め、その認識に導くためです。者の描写等、小説の内容を自分のドイツ語で要約して表現することは、上述のパターンでさらに自分の語学能力の認識を深めます。</p>		
講 義 概 要	<p>授業の進め方 人数によってかなり違ってきますが、毎週各自が A4 版 1~2 枚の作文を書きあげることが理想です。</p> <p>授業の進度 単純な描写からスタートして、一年間で自分の発想をドイツ語で簡単に表現できることを目的とします。</p>		
使 用 教 材	テキスト		
	参考文献		
評 価 方 法	平常点及び年末レポート		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	何よりも熱意、そして宿題に時間をかけること。		

科 目 名	上級ドイツ語（作文）2	担当者名	H.J.トロール
-------	-------------	------	----------

講義の目標	Vervollkommnung im schriftlichen Ausdruck der deutschen Sprache anhand verschiedener Übungsformen.		
講義概要	Nach einer einführenden Phase wollen wir uns im Sommersemester mit dem Gebrauch der Zeitformen befassen : Verben und praktische Anwendung in verschiedenen Texten, Mitteilungen an Freunde, Kollegen, Vorgesetzte. Das zweite Semester soll sich mehr mit Briefschreiben und den verschiedenen Möglichkeiten befassen.		
使用教材	テキスト	Zur Vor- und Nachbereitung und zur häuslichen Übung : Y.Fukuda/H.Troll 『表現と作文』( Verlag 白水社)	
	参考文献	Wörterbuch	
評価方法	- Mitarbeit im Unterricht - Tests nur, wenn zu viele Teilnehmer.		
受講者に対する要望など	Freude am Schreiben, Anwesenheit		
年間授業計画	1 . Einführung, Einstufung 2 . Vorstellungsschreiben 3 . Lehrbuch - Verben : Nr.1-3 4 . Lehrbuch - Verben : Nr.3-6 5 . Lehrbuch - Verben : Nr.6-9 6 . Mitteilungsschreiben, Aufsatz 7 . Lehrbuch - Verben : Nr.10-12 8 . Lehrbuch - Verben : Nr.13-15 9 . Lehrbuch - Verben : Nr.16-18 10 . Gebrauch der Zeitformen 11 . Lehrbuch-Verben Nr.18-21 12 . Sommertest 13 . Verben Nr.22-25 + Wiederholung 14 . Persönlicher Brief 15 . Briefkarte + Diktat 16 . Offizieller Brief 17 . Brief an Behörden 18 . Lehrbuch - Verben 19 . Lehrbuch - Verben 20 . Lehrbuch - Verben 21 . Bewerbungsschreiben / Lebenslauf 22 . Lehrbuch - Sätze 23 . Lehrbuch - Sätze 24 . Abschluß und Wintertest		

科 目 名	中世ドイツ語	担当者名	中 島 悠 爾
-------	--------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>中世ドイツ語とは、ほぼ 12～13 世紀ごろのドイツ語を指す。この時代は、ドイツ文学史上最初の《盛花期》と呼ばれ、盛んな文学活動が花開き、《ニーベルンゲンの歌》《トリスタンとイゾルデ》《パルツィヴァール》《哀れなハインリヒ》そして数々の《ミネザング（恋愛歌）》など多くの文化遺産を残した。これらをかいま見ることによって、現代ドイツの文化の源を知り、現代ドイツ語の語法の源を知り、われわれのドイツ文化理解・ドイツ語理解を一層深く豊かなものにするのがこの授業の第一の目的である。</p>		
講 義 概 要	<p>中世ドイツ語とはどのような言語か、現代ドイツ語とどのように異なるのか、そしてそのような言語を用いて描かれたドイツ中世の宮廷社会とはどのような世界であったのか、それをさまざまな中世宮廷抒情詩・叙事詩の抜粋をテキストとして検討して行く。前期は、主として中世ドイツ語の読み方への導入。後期は、前期に学んだ知識を基礎に、より豊かな中世文化の世界に導いて行く予定。</p> <p>年間授業計画については、参加学生の現代語に対する知識・能力により適宜構成する。</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	プリントを配布。	
	参 考 文 献	<p>古賀允洋：中高ドイツ語（大学書林）  伊東・馬場他：中高ドイツ語小辞典（同学社）  K. Gärtner 他：Minimalgrammatik zur Arbeit mit mittelhochdeutschen Texten(Kümmerle Verlag)  J.A.Asher：A short Descriptive Grammar of Middle High German(Oxford University Press)  以上を授業時間中適宜紹介する。</p>	
評 価 方 法	例年、比較的小人数のクラスなので、テストはせず、平均点で評価の予定。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	知的好奇心に溢れた学生の参加を希望。		

科 目 名	通訳特殊演習	担当者名	矢羽々 崇
-------	--------	------	-------

(後期完結)

講 義 の 目 標	<p>* オリエンテーション 4月の第1週、後期開講の時間にオリエンテーションをします。出席希望者が多数の場合、試験により選抜します(15名まで)。必ず出席してください。</p> <p>限られた授業時間の中で、通訳として働くために必要な諸技能を身につけ、伸ばすための「方法」を学んでいきます。通訳を職業とするためには、10年単位での将来計画が必要になります。そうした長期での展望に立ったうえで、現在のレベルで何をすべきかを考え、実践する機会としたいと思います。</p>		
講 義 概 要	<p>* 通訳という職業(語学だけでよいのか?) * 日本語による基礎トレーニング(感謝を何種類の表現で言えますか?) * パターン・トレーニング * 語彙・表現の充実 * 伝達訓練(さまざまな状況に応じて)</p> <p>こうした練習を積みながら、経時通訳のしかた、さらには同時通訳の第1歩を学んでいきます。</p>		
使 用 教 材	テキスト	* テキスト・文献とも教室で指示、必要に応じてプリントを配布します。	
	参考文献		
評 価 方 法	ドイツ語能力そのものよりも、授業への参加度、個々人の達成度に基づいて評価します。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	予習はもちろんのこと、積極的な授業参加、プロトコル(授業記録)、復習など、あらゆる面からの取り組みを期待しています。		

1. オリエンテーション
2. 日本語によるシャドウイング、要約訓練
3. ドイツ語による簡単なシャドウイング、要約訓練
4. 会話・談話の流れの分析、先を読む
5. 挨拶に見られるパターンの分析、実践
6. 行動予定の伝達のパターン、実践
7. 見学などの行動パターン
8. 問題が生じた場合、実践
9. お別れのパターン、実践
10. 同時通訳の第1歩(その1)
11. 同時通訳の第1歩(その2)
12. 同時通訳の第1歩(その3)

科 目 名	ドイツ語学概論	担当者名	金 井 満
-------	---------	------	-------

講 義 の 目 標	<p>ほとんどのみなさんは、すでに英語という外国語を学習してきました。しかし、コミュニケーションの手段としての言語には様々な側面があります。言語が迎ってきた変化の歴史や言語の使用されている状況、社会、地域などの多種多様な要因を知らなければ、本当の意味でドイツ語が学ぶことにはなりません。本年度の「ドイツ語学概論」では、ドイツ語という言語を中心に言語をいろいろな視点から扱い、今後のドイツ語学習ばかりではなく、各人が関心を抱いている分野でも、理解が深まるような足場を築くことを目標としたいと思います。</p>		
講 義 概 要	<p>講義項目ではありますが、教員が話し、学生はノートを取るというような一方的な形ではなく、できる限り一緒に考えるという方法を探ってみたいと思います。前期では、言語についての一般的な問題を取り上げ、次第にドイツ語という言語に中心点を移していきたいと思います。言語学概論と重なる部分も出てくるとは思いますが、できるだけドイツ語との比較も含めて進めていきたいと思います。後期には範囲の比重をドイツ語に移して、言語の問題を様々な側面から扱うことによって深めていきたいと考えています。</p>		
使 用 教 材	テキスト	特になし	
	参 考 文 献	<p>カール＝ディーター・ピュンティング著 千石ノ川島他訳 『言語学入門』(白水社) 長尾真ノ郡司隆男ノ松本裕治他編 『言語の科学』(岩波書店) その他適時提示</p>	
評 価 方 法	<p>前・後期の試験あるいはレポートと授業中の課題。講義への参加度。</p>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	<p>講義科目だから聞いてさえいればいいという態度の学生ではなく、自分の考えや意見を持ち、それを人に伝えられる学生を希望します。</p>		

年 間 授 業 計 画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ことばの不思議 - 導入と年間計画</li> <li>2. ことばの不思議 ( 1 )</li> <li>3. ことばの不思議 ( 2 )</li> <li>4. ドイツ語の履歴書 - ドイツ語史 ( 1 )</li> <li>5. ドイツ語の履歴書 - ドイツ語史 ( 2 )</li> <li>6. それってドイツ語 - ドイツ語の方言</li> <li>7. 文法のお話 ( 1 ) - 品詞ってなに</li> <li>8. 文法のお話 ( 2 ) - 木を見て森を見ず</li> <li>9. 辞書は大きなおもちゃ箱</li> <li>10. レポートってどう書くの？</li> <li>11. 予備日</li> <li>12. 言語は怪人二十面相</li> <li>13. 言語学の歴史</li> <li>14. 音の世界 - 音声学・音韻論</li> <li>15. 形にこだわって - 形態論</li> <li>16. 意味って何 ( 1 ) - 意味論</li> <li>17. 意味って何 ( 2 ) - 意味論</li> <li>18. 言語は生き物 ( 1 ) - 実用論</li> <li>19. 言語は生き物 ( 2 ) - 実用論</li> <li>20. 言語と社会 - 社会言語学</li> <li>21. 言語と心 - 言語心理学あるいは認知</li> <li>22. 言語研究への道</li> <li>23. まとめ</li> <li>24. 予備日</li> </ol>
----------------------------	--

科 目 名	ドイツ文学概論	担当者名	渡 部 重 美
-------	---------	------	---------

講義の目標	ドイツ文学の基礎知識を修得する一方で、文学作品に対する色々なアプローチの仕方（楽しみ方）を学ぶことを目標とする。		
講義概要	前期は、Märchen という言葉の歴史、意味の変遷をたどりながらドイツ文学史を大雑把に概観した後で、Märchen（主にグリムの Märchen）の様々な読み方を検討する。 後期は、詩、ドラマ、小説のジャンル別に、それぞれの特徴を説明した後で、代表的な作品に触れ鑑賞してみる。		
使用教材	テキスト	プリントで配布する。	
	参考文献	必要に応じてその都度指示する。	
評価方法	前期末にレポート（原稿用紙 10 枚、4000 字）、年度末に筆記試験をおこない評価する。 レポートのテーマや提出日、筆記試験の形式や内容については時期が近づいたらお話しする。		
受講者に対する要望など			
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. オリエンテーション：授業の進め方、評価方法等の説明 Märchen に関するアンケート</li> <li>2. Märchen とは何か？（1）---前回のアンケート結果を分析しながら、我々が Märchen に対して持っているイメージ・固定観念を明らかにする</li> <li>3. Märchen とは何か？（2）---グリム以前のドイツとドイツ文学</li> <li>4. Märchen とは何か？（3）---グリムの時代のドイツとドイツ文学（1）</li> <li>5. Märchen とは何か？（4）---グリムの時代のドイツとドイツ文学（2）</li> <li>6. Märchen とは何か？（5）---グリム以降のドイツとドイツ文学</li> <li>7. グループワーク</li> <li>8. Märchen を読む / 文学テキストの読み方（1）</li> <li>9. Märchen を読む / 文学テキストの読み方（2）</li> <li>10. Märchen を読む / 文学テキストの読み方（3）</li> <li>11. Märchen を読む / 文学テキストの読み方（4）</li> <li>12. 予備日</li> <li>13. 前期レポートの返却と講評</li> <li>14. ドイツの詩（1）</li> <li>15. ドイツの詩（2）</li> <li>16. ドイツの詩（3）</li> <li>17. グループワーク</li> <li>18. ドイツの小説（1）</li> <li>19. ドイツの小説（2）</li> <li>20. ドイツの小説（3）</li> <li>21. ドイツのドラマ（1）</li> <li>22. ドイツのドラマ（2）</li> <li>23. ドイツのドラマ（3）</li> <li>24. 予備日</li> </ol>		

科 目 名	ドイツ語学各論	担当者名	G.ヴィーノルト
-------	---------	------	----------

講義の目標	<p>Thema in diesem Jahr ist die Morphologie des Deutschen als ein wichtiges Teilgebiet der Linguistik des Deutschen, gleichzeitig eine allgemeine Einführung in die Morphologie natürlicher Sprachen. Die Morphologie behandelt die Gestalt und den Aufbau von Wörtern in der Rede und im Satz. Traditionell unterscheidet man dabei Wörbildung und Flexion. Die komplexe kulturhistorische Gestalt von Wörtern soll in der Vorlesung ebenfalls zu ihrem Recht kommen. Die theoretische Konzeption ist die einer generativen Grammatik. Die Darstellung erfolgt z.T. auf japanisch.,z.T. auf deutsch.</p>		
講義概要	<p>Wörter sind ein grundlegender Bestandteil des sprachlichen Wissens und Verhaltens des Menschen. Wörter sind keineswegs einfach:1)sind viele Wörter komplex, 2)erscheinen viele in unterschiedlichen Formen, die in unterschiedlicher Weise geregelt sind, 3)zeigen Wörter eine komplexe kulturhistorische Gestalt und 4)können Sprecher nach bestimmten Regeln selbständig und spontan neue Wörter bilden. Diese Vielfalt von Regelmäßigkeiten und Unregelmäßigkeiten behandelt die Morphologie. Für den, der dabei ist, Deutsch zu lernen, ergibt sich auch ein vertiefter Einblick in die Sprache, die er lernt.</p>		
使用教材	テキスト	<p>アンソニー・フォックス、ドイツ語の構造、三省堂 柴谷方良、影山太郎、田守育啓 言葉の構造 意味・総語篇 くろしお</p>	
	参考文献	<p>Elke Hentschel-Harald Weydt, Handbuch der deutschen Grammatik de Gruyter 1990 風間喜代三 言語学、東京大学出版会 1993</p>	
評価方法	<p>試験</p>		
受講者に対する要望など	<p>毎週練習問題を出す予定です。</p>		

- 1 . Wörter:Der Aufbau von Wörtern und ihre Erscheinungsformen in der Rede
- 2 . Grundlegende Begriffe und Analyseverfahren
- 3 . Affigierung
- 4 . Die phonologische und graphematische Gestalt von Wörtern. Morphemstruktur
- 5 . Akzent und Ton
- 6 . Morphologische Prozesse-Analogie. Lexikalisierung
- 7 . Morphologische Prozesse : Umlaut und Kontraktion
- 8 . Morpheme in syntaktischen Strukturen : die deutsche Nominalphrase
- 9 . Morpheme in syntaktischen Strukturen : komplexe Verbformen
- 10 . Trennbare Morphemverbindungen: : bei *da* und *wo* ; : Verben mit "trennbarem Präfix"
- 11 . Flexion und Wortarten : Nomina, Verben, Adjektive
- 12 . Flexion und Wortarten : Adverbien, Proformen und Determinatoren u.a.
- 13 . Wortbildung: Wortbildungstypen und Wortbildungsprozesse (Produktivität)
- 14 . Lateinisches, Griechisches und Französisches in deutschen Wörtern
- 15 . Komposition, besonders Nominalkomposition
- 16 . Derivation : Derivationstypen, abgeleitete Nomina
- 17 . Verbale Präfixbildungen
- 18 . Verbale Suffixbildungen
- 19 . Abgeleitete Adjektive
- 20 . Rückbildung und Konversion
- 21 . Reduplikation und Kürzung
- 22 . Wörter und Syntax : reflexive Verben
- 23 . Wörter und Syntax : Funktionsverbgefüge
- 24 . Wörter und Syntax : Kausativ

科 目 名	ドイツ文学各論 1	担当者名	中 島 悠 爾
-------	-----------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>文学は決して私たちの人生や日常生活と無関係に、いわば博物館や美術館の展示物のよう に存在している訳ではない。そこには必ず人間の持つ普遍的な問題が反映されているはずで ある。特に、神話・説話などを題材とする文学には、昔から人間の持つ根源的な願望・欲求・ 夢、あるいは悲哀・苦悩などが如実に反映されている。この講義ではもっぱら神話・説話な どとかかわりのある文学作品（時には音楽・美術作品）などを取り上げ、これらの芸術作品 が人間の抱える根源的問題をどのように扱っているかを考えて行く。そしてそれは単にヨー ロッパ文化のより良き理解に通じるばかりでなく、私たち自身の日々の問題を考えるよすが ともなるはずである。</p>		
講 義 概 要	<p>毎回ある作品を紹介し、テキストの一部を主として日本語（時にはドイツ語の原文）で読 み、上記の問題を学生諸君と一緒に考えて行く。例えば：ギリシャ・ローマ神話に材を取っ た作品から《オルフォイス神話》《テーセウス神話》《ヘレナ神話》など；聖書に材を取った 作品から《実子争い》《ヨブの物語》など；民間説話に材をとった作品から《ニーベルンゲン 説話》《トリスタン説話》《永遠のユダヤ人説話》《魔弾説話》など。</p> <p>年間授業計画については、学生諸君の関心、読書能力などを見て、講義概要にあげたよう な作品を適宜とりまぜ、講義を進める。</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	プリントで配布する。	
	参 考 文 献	適宜指示する。	
評 価 方 法	レポート中心。場合によっては前・後期末に小さな筆記試験を行なうこともある。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	聞くだけの講義とはせず、できるだけ多くのテキストを読むつもりなので、読書を厭わぬ ことが必要条件となる。		

科 目 名	ドイツ文学各論 2	担当者名	矢羽々 崇
-------	-----------	------	-------

講義の目標	環境保護の先進国として知られるドイツには、特有の自然観があります。18世紀に「風景」としての自然が意識されるとともに、自然が文学でも盛んにとりあげられるようになります。こうしたドイツの自然意識の成立と変化を抒情詩から読みとっていきたいと思います。		
講義概要	18世紀から現代に至るまでの自然観の変遷を、抒情詩を読みながら追っていきます。自然に対する視線は、自我に対する意識と対になっています。その意味で、自然詩を読むことは自我意識のあり方をたどることになります。		
使用教材	テキスト	コピーを配布します。	
	参考文献		
評価方法	前後期にそれぞれレポートか試験を課します。		
受講者に対する要望など			
年間授業計画	1回目に年間計画を出します。		

科 目 名	ドイツ語講読（語学） - 1	担当者名	川 島 淳 夫
-------	----------------	------	---------

講義の目標	言語は、形態と意味からなる。この観点にたつて、ドイツ語の形態論と意味論を扱う。形態論では、語彙項目の合成、派生、語彙化などの現象を見て行く。したがって、意味論は語彙項目の意味記述のみを扱うことになり、文の意味、テキストの意味などの考察は付随的なものとならざるを得ないが、この講読はドイツ語学への入門を目的としているので、これで十分であろう。		
講義概要	前期で形態論の概略を論じ、後期で意味論を紹介する。形態論では、形態素の問題、造語の問題、語彙化の問題などを論じ、意味論では、語義と概念、意義素、意義素性、同義語、反対語、語場、などを紹介し、語の形態と意味の関係を明確にする。		
使用教材	テキスト	Dieter Kastovsky : " Wortbildung und Semantik ." Düsseldorf : Schwann 1982.コピーして配付する。	
	参考文献	A.フォックス著（福本訳）「現代ドイツ語へのアクセス」（三省堂）1990	
評価方法	前期、後期とも筆記試験で評価するが、出席し授業に積極的に参加することも考慮される。		
受講者に対する要望など	ドイツ語のテキストを予習し、同時に日本語で書かれた参考書を読むようにして欲しい。		
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 序論として、言語とは何か、文法とは何か、語とは何かという問題について考察する。</li> <li>2. 形態素・形態論の概略を述べる。</li> <li>3. 造語論について考える。</li> <li>4. 造語の種類について考える</li> <li>5. 合成語と派生語の違いについて述べる。</li> <li>6. 合成語について</li> <li>7. 同上</li> <li>8. 派生語について</li> <li>9. 同上</li> <li>10. 語彙化とは何かについて</li> <li>11. 同上</li> <li>12. ドイツ語の造語と日本語の造語を比較する</li> <li>13. 同上</li> <li>14. 意味とは何か。意味論の概略を述べる。</li> <li>15. 記号について考える。</li> <li>16. 語の意味について</li> <li>17. 同上</li> <li>18. 同義語について</li> <li>19. "</li> <li>20. 反意語について</li> <li>21. "</li> <li>22. 語場と語場理論について</li> <li>23. "</li> <li>24. 文の意味、含意などの言外の意味について考える。</li> </ol>		

科 目 名	ドイツ語講読（語学） - 2	担当者名	宗 宮 好 和
-------	----------------	------	---------

講義の目標	ドイツ語の読解力をつけることが第一の目的です。ことばの意味についてちょっと考えていただければ、というのが密かな狙いです。		
講義概要	下記のテキストは、意味論の入門書で練習問題を含みます。2部からなっていますが、授業では、第1部第1章 Linguistische Semantik: Fragen, Probleme, Ziele(S. 11-35)を読んでいきます。余裕があれば、第3章 Referenzsemantik に進みます。		
使用教材	テキスト	M. Schwarz / J. Chur: "Semantik - Ein Arbeitsbuch. 2. Auflage" (narr studienbücher), 1996 (プリント配布)	
	参考文献		
評価方法	出席、発表、後期のみ期末試験。		
受講者に対する要望など	まずは食いついてみることに。		
年間授業計画	前期には専門用語に慣れることをめざし、後期には速く読むことをめざします。構文を読み違えないこと、は年間を通しての努力目標。		

科 目 名	ドイツ語講読（文学） - 1	担当者名	洲 崎 惠 三
-------	----------------	------	---------

講義の目標	現代ドイツ文学テキストを読解する力をつける。 最近ドイツで話題になったマルティン・ヴァルザーの平和賞受賞スピーチを読む。 何が問題にされているかを読み取り、日独の比較をする。 文法事項も復習しつつ、まとまりのある短いスピーチ全体を理解する力をつける。学生が自発的に手をあげ、積極的にやってほしい。		
講義概要	1998年度ドイツ出版業平和賞に選ばれた Martin Walser の受賞記念スピーチを読みます。「ドイツとドイツ人」をめぐるこの演説は、賛否両論、テレビや新聞で大きな反響を巻き起こしました。現代ドイツの話題作を読み、何が問題であるかを、読解する力をつけましょう。		
使用教材	テキスト	Martin Walser : Erfahrungen beim Verfassen einer Sonntagsrede (プリント)	
	参考文献	マルティン・ヴァルザー：『自己意識とイロニー』（法政大学出版局）1997.	
評価方法	授業時間中の「訳」と「発音・読み」。各自の日本語訳を提出。辞書持込み、速読テスト。		
受講者に対する要望など	各自手をあげ、少しずつ、何回も、やって下さい。初めは1時間1～2ページぐらいの速度で精読します。		
年間授業計画	テキストはそう長くないので、読み終わったら、学生の希望や学力に応じ、適切な次のテキストを選び、文学テキスト読解力を養成する予定です。		

科 目 名	ドイツ語講読（文学） - 2	担当者名	関 徹 雄
-------	----------------	------	-------

講 義 の 目 標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 文法の総復習。</li> <li>・ 19世紀末の雰囲気にもまれたオーストリアの恋愛小説を読んで楽しむ。</li> </ul>		
講 義 概 要	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 文法事項の訓練を個人毎に行う。</li> <li>・ 訓練終了後、文法をふまえながら、意味の通じるように訳す練習を行なう。</li> </ul>		
使 用 教 材	テキスト	Ferdinand Saar ( 1 8 3 3 - 1 8 8 4 ) "Steinklopfer" (「石割人夫」) プリントして配布。	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	前後期の二回の定期試験、および受講態度による。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	欠席をしないこと。自分の当たるところだけを予習してくる出席の仕方は止めること。小説の筋がわからない。使用した文法の教科書を毎時間持参すること。		

科 目 名	ドイツ語講読（語学）	担当者名	木 内 基 実
-------	------------	------	---------

講 義 の 目 標	考え込んでしまうと案外むづかしい「否定」について、テキストを読み、納得を得たい。 又、文法専門用語についても、知識を得ておきたい。		
講 義 概 要	下記テキストの ” Negationswörter ” 部分の講読。		
使 用 教 材	テキスト	Helbig / Buscha ” Deutsche Grammatik ” VEB Leipzig 1 9 8 7 (コピー)	
	参 考 文 献	上記テキストの訳本がある。「現代ドイツ文法」、在間進訳、三修社 1 9 8 2	
評 価 方 法	毎回復習を兼ねた小テストを行う。年間総得点から成績評価をする。前・後期の定期試験は行なわない。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	ドイツ語講読（文学） - 1	担当者名	亀 谷 敬 昭
-------	----------------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>ヘッセの文学は分りやすいようであるが、読むにつれて読者は迷いの道へ入りこんでいくであろう。ヘッセの作品の大きな転換期は第一次世界大戦であり、ヨーロッパ文明と個人の生き方の土台を崩されてしまったヘッセは孤独のなかで詩人としての生を自らに問いかけていくことになる。「デミアン」から「荒野のおおかみ」への歩みがそれである。「荒野のおおかみ」を使って彼の歩みを見てみよう。</p>		
講 義 概 要	<p>ヘッセの作品としては「荒野のおおかみ」は比較的長い作品である。一部だけを抜粋してコピーして読んでいくが、原文をきちんと読んで作品の意味を全体として考えていくほか、ヘッセのドイツ語もくり返し読んで、それを覚えてしまう努力も必要であらう。最終的には受講する学生諸君がそれぞれ「私の荒野のおおかみ」を作り上げてもらいたい。</p>		
使 用 教 材	テキスト	Hermann Hesse "Der Steppenwolf"	
	参考文献		
評 価 方 法	<p>日常点のほかに前後・後期の試験の成績による 出席も重要視する。</p>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	<p>ヘッセの他の作品も翻訳でよいから目を通してもらいたい。</p>		

科 目 名	ドイツ語講読（文学） - 2	担当者名	山 路 朝 彦
-------	----------------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>「自らを語る詩人たち」</p> <p>ドイツの作家が自らについて（自分の人生について、自分の生きた時代について、生に対する考え方について）語った作品を集めて読みます。名前だけは知っているのに敷居が高くて読んでいない大作家に、一番簡単に触れることができるテキストです。無名で、一生ふれることがないだろう作家を知り、誰も知らないけどお気に入りのちょっといい話を発見することができるかもしれません。</p>		
講 義 概 要	<p>1) それぞれの作家の考え方や語りのスタイルを、その作品が書かれた時代（18世紀から戦後まで）、地域（ドイツ・オーストリア・スイス・DDR）について、これまで3年間に身につけた知識を活性化させて、理解してもらいます。</p> <p>2) 多用なテキストの種類（履歴書、エッセイ、物語、日記、手紙、詩、講演）の特性をつかみ、読み分ける練習をしてもらいます。</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	プリントで配布（「年間授業計画」参照）	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	前期・後期試験において、所定のテキスト理解と関連知識をテストします。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	出席できない場合は、それを取り戻す努力を行うこと。努力が認められない場合は、学期中でも順次出席を断りますし、最終的に理解に達していなければ不可とします。		

科 目 名	ドイツ語講読（文学） - 2	担当者名	山 路 朝 彦
-------	----------------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>「自らを語る詩人たち」</p> <p>ドイツの作家が自らについて（自分の人生について、自分の生きた時代について、生に対する考え方について）語った作品を集めて読みます。名前だけは知っているのに敷居が高くて読んでいない大作家に、一番簡単に触れることができるテキストです。無名で、一生ふれることがないだろう作家を知り、誰も知らないけどお気に入りのちょっといい話を発見することができるかもしれません。</p>		
講 義 概 要	<p>1) それぞれの作家の考え方や語りのスタイルを、その作品が書かれた時代（18世紀から戦後まで）、地域（ドイツ・オーストリア・スイス・DDR）について、これまで3年間に身につけた知識を活性化させて、理解してもらいます。</p> <p>2) 多用なテキストの種類（履歴書、エッセイ、物語、日記、手紙、詩、講演）の特性をつかみ、読み分ける練習をしてもらいます。</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	プリントで配布（「年間授業計画」参照）	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	前期・後期試験において、所定のテキスト理解と関連知識をテストします。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	出席できない場合は、それを取り戻す努力を行うこと。努力が認められない場合は、学期中でも順次出席を断りますし、最終的に理解に達していなければ不可とします。		

年 間 授 業 計 画	以下のテキストを順次読みます。ただし、順番は変える可能性あり。
	1. ゲーテ：「わが人生から」
	2. "
	3. クライスト：「生涯の告白」
	4. "
	5. W. ブッシュ：「私に関して」
	6. "
	7. P. ミューザム：「履歴書」
	8. P. アイパー：「シュヴァーベンの少年時代」
	9. "
	10. B. プレヒト：「哀れな B. B. について」、「正当な理由による追放」
	11. "
	12. A. ゼーガース：「二つの記念碑」
	13. W. ケッペン：「ピューヒナー賞講演」、「自伝的スケッチ」、「1982年夏の会話」
	14. "
	15. H. ホルトハウス：「自分について」、「二歳児の日記から」
	16. M. フリッシュ：「自伝」
	17. "
	18. Ch. メーヴェス：「自分について」
	19. G. ツヴェーレンツ：「おじいちゃん子」
	20. "
	21. G. グラス：「蝸牛の日記」
	22. "
	23. Ch. メッケル：「火災」
24. P. ハントケ：「自己描写」	

科 目 名	ドイツ文化史概論	担当者名	山 路 朝 彦
-------	----------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>ドイツ文化とは何か、ドイツ的なものとは何か、それはどのように生まれて（作られて）きたのか、それは何を生み出してきたのか、そして何故私たちはそれを学ぼうとしているのか、ということについて考える場を提供したい。</p> <p>本講義が、自分のテーマを見つける上での、あるいは深める上での、何らかの刺激になってくれればと願っている。</p>		
講 義 概 要	<p>「ドイツ文化」とひと口に言っても、それはドイツ語という言葉を中心に置いて生きた(る)人々の知的・精神的営為、社会的活動の総体を指し、教科書的な知識の羅列を通して様々な事象を学ぶだけでは、その全体的な生き生きとした姿をつかまえることはできない。</p> <p>この講義では、一応ドイツ史、ドイツ文学史で用いられる時代区分に沿って話を進めるが、単なる知識の習得に終わることなく、時代時代の様相を典型的に表していると思われる文化的事象をトピックとしてできるだけ具体的にとり上げ、文化の生き生きとした姿に少しでも触れられるよう心がける。さらにそれぞれの事象に対し、ユートピアと現実とのズレや今日の問題との関連を意識した批判的な検討を随時加えていく。</p>		
使 用 教 材	テキスト	特に指定しない。適宜プリントを配布する。	
	参考文献	必要に応じ、その都度指示する。	
評 価 方 法	講義で扱ったテーマに関する、前期・後期の試験により評価する。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

年 間 授 業 計 画	<p>1. 年間の講義についての説明：1) 講義のねらい 2) 講義の進め方 3) 評価方法等。</p> <p>2. ナチズムとドイツ文化：「詩人と思想家の国」が何故ヒトラーを生んだのか？</p> <p>3. 中世以前の文化と中世文化：教会（僧侶）文化から宮廷（騎士）文化へ</p> <p>4. 宗教改革の時代</p> <p>5. 宗教改革の時代</p> <p>6. 三十年戦争とバロック文化</p> <p>7. 啓蒙の時代</p> <p>8. 啓蒙の時代</p> <p>9. 啓蒙の時代</p> <p>10. フランス革命とドイツ観念論</p> <p>11. フランス革命とドイツ観念論</p> <p>12. (予備日)</p> <p>13. ドイツ・ロマン派の運動</p> <p>14. ドイツ・ロマン派の運動</p> <p>15. 芸術時代の終焉：ハイネ</p> <p>16. 近代文化批判：ニーチェ</p> <p>17. モダニズム</p> <p>18. モダニズム</p> <p>19. ヴァイマル文化</p> <p>20. ヴァイマル文化</p> <p>21. ナチズムの時代</p> <p>22. ナチズムの時代</p> <p>23. 戦後ドイツの知的歴史</p> <p>24. 1年間のまとめ</p>
----------------------------	--

科 目 名	ドイツの思想	担当者名	松 丸 壽 雄
-------	--------	------	---------

講 義 の 目 標	ドイツ語で書かれたテキストを実際に読みながら、ドイツの思想に触れ、自分勝手ではなく、客観的に論証し得る仕方で、ものの考え方を学ぶ。		
講 義 概 要	今年はやさしい読み物を選ぶ。Jostein Gaarder の" <i>Sofies Welt</i> "をテキストにして、それを読みながら、哲学とは何かを学び、さらに現実の世界に起る諸問題を考える手がかりを得るようにする。従って、単なるテキストの解釈だけでなく、ドイツの思想家の考え方を学ぶことを通して現実の諸問題を分析し、みずから答えを探ることをするように努める。これを遂行するためには、一緒に考える態度が求められる。今年はカントの思想を中心に学ぶ。人数次第だが、演習形式をとる予定である。		
使 用 教 材	テキスト	Jostein Gaarder : " <i>Sofies Welt</i> " ( ISBN : 3 - 4 4 6 - 1 7 3 4 7 - 1 ) Carl Hanser Verlag , Muenchen , 1 9 9 3 . 廉価版として ISBN : 3 - 4 2 3 - 6 2 0 0 1 - 3 がある。	
	参考文献	講義中にその都度指示。	
評 価 方 法	基本的には、テキスト講読を参加者がすることが義務づけられ、それを基礎として、年2回のレポートの内容により評価する。しかし、人数が多い場合には筆記試験も考え得る。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	演習形式をとりたいので、テキストを読む意欲のある人で、かつ一緒にものごとを考えようとする人が望ましい。		

1. 講義概要説明
2. 前年度までの内容に関する説明
3. テキスト Kant の項 392 頁から 393 頁
4. 393 から 394 頁
5. 395 から 396 頁
6. 396 から 397 頁
7. 397 から 398 頁
8. 398 から 399 頁
9. 399 から 400 頁
10. 400 から 402 頁
11. ディスカッション
12. ディスカッション ( 続き )
13. Die Romantik の項 403 から 404 頁
14. 404 から 405 頁
15. 405 から 406 頁
16. 406 から 407 頁
17. 407 から 408 頁
18. 408 から 409 頁
19. 409 から 410 頁
20. 410 から 411 頁
21. 411 から 412 頁
22. 412 から 413 頁
23. ディスカッション
24. ディスカッション ( 続き )

科 目 名	ドイツの音楽	担当者名	近 衛 秀 健
-------	--------	------	---------

講 義 の 目 標	音楽を専攻しない人達にドイツ音楽について論議を重ねても無意味であろう。ヨーロッパの音楽は地域的にそれぞれ独自の発達をとげて来た。中世ブルグンド（ネーデルランド）、イタリー、スペイン、フランス、イギリスにおくれ中欧が脚光を浴びるのは17世紀末からでその地域が主としてドイツ語を共通語としていたためドイツの音楽と呼ばれるのである。対象は約1700 - 1950年位。以後今日では国際的に均一化した音楽流通の世界で地域的特性を喪なった中欧の役割は僅少である。音楽は聴くことにより始まる。
講 義 概 要	ここでは諸君は頭の中のさまざまな先入観、雑駁な情報を捨てて直接音楽と向い合って欲しい。音楽はそれを聴きその内容を理解し得れば目的は達せられる。どういう環境が鑑賞に最適であるか、それは聴く一人一人の問題だ。ここでは限定された条件の中で録音、録画を聴くことが多いが、その会場の雰囲気は実演会場と同様にしなければならない。音は楽しめる雰囲気のもとで拡がって行く。諸君はその音を大切に受けとめてほしい。内容の概要は音楽が、自ら説明するだろう。[過去、本校での聴講態度は音楽の後進国日本の聴衆の中でも最低に属している。音にやさしいいい環境作りは他の分野でも役立つことがあるだろう。]
使 用 教 材	テキスト 随時プリント配布。(必要な時のみ)
	参 考 文 献 授業に出ず、文献をよみあさるようでは音楽は判りません。すべての活字を捨て、耳だけよく掃除して音に没入して下さい。
評 価 方 法	レポートを課します。前期後期二回、内容は諸君の人間的な感性の表現をねらっています。他、随時何か書いてもらうかも知れません。
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	途中入場、退場、私語、其の他音をたてること [ 椅子、ドアなど ] は音楽演奏会に準じ固く禁止します。

年 間 授 業 計 画	1. ドイツの音楽と目されるものの主として LD もしくは VIDEO 等の鑑賞を主とします。内容については新しいもの、古いものとりまぜますが、受講者の理解度により随時フレキシブルに行いたいと思います。
	2. (同上)
	3. (同上)
	4. (同上)
	5. (同上)
	6. (同上)
	7. (同上)
	8. (同上)
	9. (同上)
	10. (同上)
	13. (同上)
	14. (同上)
	15. (同上)
	16. (同上)
	17. (同上)
	18. (同上)
	19. (同上)
	20. (同上)
	21. (同上)
	22. (同上)
	23. (同上)
	24. (同上)

科 目 名	ドイツの美術	担当者名	片 岡 啓 治
-------	--------	------	---------

講義の目標	美術をとおして文化全体をみるために。		
講義概要	19 世紀末からドイツ表現主義の登場に至るまでの概観。美術が社会構造の変化、そこに生きる人々の意識や感覚の表現として形成されるものであることを、西欧近代を例として検討します。		
使用教材	テキスト	なし	
	参考文献	講義の中で随時示します。	
評価方法	学年末レポート		
受講者に対する要望など	継続してきくこと。レポートだけでは評価の対象になりません。		
年間授業計画	1. フランス印象派以前 2. 同上 3. 同上 4. 印象派の意味 5. 同上 6. 同上 7. 同上 8. 同上 9. 同上 10. 同上 11. 世紀末美術 12. 同上 13. 同上 14. 同上 15. キュービズム等 20 世紀初頭美術の意味 16. 同上 17. 同上 18. ドイツ表現主義 19. 同上 20. 同上 21. 同上 22. バウハウスについて 23. 同上 24. 同上		

科 目 名	ドイツの演劇	担当者名	越 部 漣
-------	--------	------	-------

講 義 の 目 標	<p>主としてドイツ現代劇を扱うが、目的は文学史や演劇史のように「通時的」に語るのではなく、今日の視点から「共時的」に、つまり今日の哲学・社会思想・心理学等の関心事からドイツ（や日本等）の演劇を同時代的に捉え直して講義することにある。ドイツ演劇を材料にして、今日の世界や演劇の意味を考えてみたい。</p>				
講 義 概 要	<p>&lt; ドラマ &gt; とは言葉そのものというよりも、現実味あふれる緊張感をいう。戯曲や演劇とは、この緊張感を産み出す前提事項としての言語を主として語らせる場といえる。現代劇はこの種の言語の機能障害が大きな課題の1つであり、&lt; ドラマ &gt; 復活のための多様な試行がくり返され、また言語（論理）中心主義を放棄して身体性の復権に活路を見出す「先祖返り」のような演劇も増えている。教場ではこうした演劇事情に触れ、さらに現実生活での演劇の効用や21世紀の演劇への展望についても述べてみたい。</p>				
使 用 教 材	<table border="1"> <tr> <td>テキスト</td> <td>適時、コピー・プリントを配布する。</td> </tr> <tr> <td>参考文献</td> <td> <p>三島憲一「戦後ドイツ」(1991) 岩波新書(赤版)  手塚富雄・神品芳夫「増補・ドイツ文学案内」(1993) 岩波文庫・別冊  中村雄二郎「術語集」(1984) 岩波新書(黄版)  丸山圭三郎「言葉と無意識」(1987) 講談社・現代新書  岩淵達治「プレヒト」清水書院+未来社</p> </td> </tr> </table>	テキスト	適時、コピー・プリントを配布する。	参考文献	<p>三島憲一「戦後ドイツ」(1991) 岩波新書(赤版)  手塚富雄・神品芳夫「増補・ドイツ文学案内」(1993) 岩波文庫・別冊  中村雄二郎「術語集」(1984) 岩波新書(黄版)  丸山圭三郎「言葉と無意識」(1987) 講談社・現代新書  岩淵達治「プレヒト」清水書院+未来社</p>
テキスト	適時、コピー・プリントを配布する。				
参考文献	<p>三島憲一「戦後ドイツ」(1991) 岩波新書(赤版)  手塚富雄・神品芳夫「増補・ドイツ文学案内」(1993) 岩波文庫・別冊  中村雄二郎「術語集」(1984) 岩波新書(黄版)  丸山圭三郎「言葉と無意識」(1987) 講談社・現代新書  岩淵達治「プレヒト」清水書院+未来社</p>				
評 価 方 法	<p>前・後期各1回のレポート(テーマと書き方は教場で指示する)と授業への参加度で決定する。前期レポートは後期第1週の授業時に教場で提出し、後期は最終授業時に「答案用紙」にレポートを書いてもらう。</p>				
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	<p>上記「講義の目的」に対応して、教場を「知識を得る場」と考えるよりも、むしろ今日の時代について能動的に考える「思考の場」にしてほしい。</p>				

年 間 授 業 計 画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 年間の講義についてのオリエンテーション：成績評価の方法を含む事務的事項 / 講義の受け方 / 現代劇の諸問題（個人と社会、自己と他者・・・）等。</li> <li>2. 講義に関する参考文献等の指示。ドラマとは何か。ドラマツルギーの変遷について。</li> <li>3. &lt;アリストテレス的演劇&gt;（幕割劇）と&lt;非アリストテレス的演劇&gt;（場割劇）の区別。</li> <li>4. 同上。 / プレヒト劇（非アリストテレス的演劇）の同時代性と両面価値化の方法。</li> <li>5. プレヒトのテキスト（ ）：「三文オペラ」の紹介。K. ヴァイルの音楽を聴かせ、上演ビデオを部分的に見せる。</li> <li>6. プレヒトのテキスト（ ）：4大作品「肝っ玉おっ母とその子供たち」「セチュアンの善人」「コーカサスの白墨の輪」「ガリレイの生涯」の紹介。</li> <li>7. 同上。（M. バフチンの理論の紹介。）</li> <li>8. 同上。（「肝っ玉」「コーカサス」のビデオを部分的に見せる。）</li> <li>9. プレヒトのテキスト（ ）：プレヒトの教育劇。 / プレヒトの「処置」とハイナー・ミュラーの「モーゼル」の比較。</li> <li>10. ミュラー劇の特色（「ポロコラムスク幹線道路 - 」を例に）（R. パルト、F. ガタリ / G. ドゥルーズの理論の紹介。）</li> <li>11. 同上。 / ミュラーのテキスト：「ハムレットマシーン」と「画の描写」。（J. クリステヴァの理論の紹介。）</li> <li>12. 同上。 / 「ハムレットマシーン」のビデオを部分的に見せる。</li> <li>13. ペーター・ヴァイスの「マラー / サド劇」の紹介。（M. ホルクハイマー / T. W. アドルノの理論を紹介。）</li> <li>14. 同上。 / ペーター・ハントケの&lt;純粹言語劇&gt;（「観客罵倒」と「カスパー」）紹介。</li> <li>15. 同上。 / ハントケの「ボーデン湖上の騎行」と「不安」の紹介。</li> <li>16. 同上。 / 「不安」と「左ききの女」のビデオを部分的に見せる。</li> <li>17. ホルヴァートとフライサー。前者の「ウィーンの森の物語」、後者の「インゴールシュタットの煉獄」の意義を追う。</li> <li>18. 同上。</li> <li>19. 新市民劇作家 M. シュベル、R. W. ファスピンダー、F. X. クレッツ劇の紹介。</li> <li>20. M. ヴァルザーとその&lt;意識の演劇&gt;。 / 演出家 P. ツァデックと P. シュタインの紹介。</li> <li>21. ボート・シュトラウス劇（「再会3部作」を例に）。（フロイト、ユング、ノイマンの理論の紹介。）</li> <li>22. 同上。 / シュトラウスの「大人も子供も」のビデオを部分的に見せる。</li> <li>23. シュトラウスの「ジェッファーズ 行為 &amp; 」と「人間もどき」。シュトラウスの近況。</li> <li>24. &lt;ポリフォニー&gt;の劇作家：エルフリーデ・イエリネクとクリストフ・ハイン。 / 21世紀の演劇展望。</li> </ol>
----------------------------	---

科 目 名	ドイツ思想・芸術各論	担当者名	酒 井 府
-------	------------	------	-------

講 義 の 目 標	<p>ドイツ思想芸術の中で、本年度は、ドイツの芸術運動に於いて画期的な時代であった 15 世紀末より 16 世紀の 30 年代頃迄のドイツ・ルネサンスの芸術を前期に論じ、それとの関連で、ボッシュ、プリューゲルにも触れることによって、更に後期には 20 世紀初頭のドイツ表現主義芸術を検討し、世界の芸術運動との関連の中でドイツ芸術を理解させることを目的とする。もちろん時間があれば、ドイツ・ルネサンスの芸術とドイツ表現主義・芸術との間の時代にも言及したい。</p>		
講 義 概 要	<p>先ずルネサンスについて論じ、その後、15 世紀末より 16 世紀前半にかけての、ルターの宗教改革を中心とするドイツの時代的背景を考えてみたい。その後、ドイツ・ルネサンスの重要な各芸術家達の生涯とその活動・芸術作品に言及し、前期を終了する。</p> <p>後期は表現主義について論じ、その後、20 世紀初頭の第一次世界大戦に迄到るドイツの時代的背景を検討する。続けて時代と空間を越えて様々な芸術より影響を受けたドイツ表現主義の中の幾つかのグループについて論じ、やはり個々の芸術家達の生涯とその活動・芸術作品に言及する。</p>		
使 用 教 材	テキスト	なし。	
	参考文献	必要なものはその都度指摘する。	
評 価 方 法	二度の期末試験の結果と <u>三分の二以上</u> の出席を原則として評価する。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	授業の私語は禁ずる。場合によっては教室より退場してもらう。なお、授業中止むなく教室より出る時は、手を挙げてより出て、また戻ること。		

年 間 授 業 計 画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ルネサンスについて論ずる。時代的背景を考慮に入れる。</li> <li>2. 時代的背景について論ずる。</li> <li>3. アルブレヒト・デューラーについて論ずる。</li> <li>4. 同上</li> <li>5. アルブレヒト・デューラーとマティス・グリューネヴァルトについて論ずる。</li> <li>6. グリューネヴァルトについて論ずる。</li> <li>7. 同上</li> <li>8. ルーカス・クラナハについて論ずる。</li> <li>9. 同上</li> <li>10. ルーカス・クラナハとハンス・ホルバインについて論ずる。</li> <li>11. ハンス・ホルバインについて論ずる。</li> <li>12. ハンス・ホルバインとその他のドイツ・ルネサンスの画家達について論ずる。</li> <li>13. 表現主義の概念がいつ頃から用いられる様になったかを先ず 1911 年 6 月にさかのぼって述べる。更に別の事例も挙げ、その概念のもと、どのような画家達が含まれたかを論ずる。</li> <li>14. 表現主義には 1905 年にドイツで起こった「橋」派の運動に始まる地域的にして狭義の表現主義と、地域を越え、原始時代に迄さかのぼる広義の表現主義があることを論ずる。</li> <li>15. 「橋」派 “Die Brücke” について論ずる。</li> <li>16. 「青騎士」派 “Der Blaue Reiter” について論ずる。</li> <li>17. 上記のグループに属さなかった独立派と言える芸術家について論ずる。</li> <li>18. 以後、個々の作家について論じてゆく。</li> <li>19. 同上</li> <li>20. 同上</li> <li>21. 同上</li> <li>22. 同上</li> <li>23. 表現派の延長とも言えるいくつかの芸術の流れについて論ずる。</li> <li>24. 同上</li> </ol>
----------------------------	---

科 目 名	ドイツ語講読（思想） - 1	担当者名	柿 沼 義 孝
-------	----------------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>言語とは何か、その機能は、言語と思考との関わりはどこにあるのかをさまざまな観点から捉えたものを読みながら、ドイツ語圏の言語観を探っていくこと。主たる対象としてはフンボルトの言語哲学を追いながら、言語に対する他の人々の考え方を参照しつつ授業を進めるので、これを機会に、「言語」というものが現在までどのように捉えられてきたのかが、概略的であれ理解できれば、ひとつの目標は達成されるだろう。</p>				
講 義 概 要	<p>以下の項目別に分け、それぞれの項目について参考文献などを適宜参照しながら、文献を読む。1)言語学の誕生、2)古代の言語観について、3)中世の言語観について 4)フンボルトの言語観、5)言語と思考の問題、6)体系としての言語 7)言語と社会</p>				
使 用 教 材	<table border="1"> <tr> <td>テキスト</td> <td>F. M. Berésin : Geschichte der sprachwissenschaftlichen Theorien (VEB Leipzig 1980)</td> </tr> <tr> <td>参考文献</td> <td>立山健二他：『現代言語論』（新曜社） 麻生建：『ドイツ言語哲学の諸相』（東京大学出版会）</td> </tr> </table>	テキスト	F. M. Berésin : Geschichte der sprachwissenschaftlichen Theorien (VEB Leipzig 1980)	参考文献	立山健二他：『現代言語論』（新曜社） 麻生建：『ドイツ言語哲学の諸相』（東京大学出版会）
テキスト	F. M. Berésin : Geschichte der sprachwissenschaftlichen Theorien (VEB Leipzig 1980)				
参考文献	立山健二他：『現代言語論』（新曜社） 麻生建：『ドイツ言語哲学の諸相』（東京大学出版会）				
評 価 方 法	<p>前、後期の定期試験と授業時間中の発表の内容による。</p>				
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	<p>上記参考文献をはじめとして、各種文献を積極的に参照して学習をして欲しい。課題を課すこともありうる。</p>				

科 目 名	ドイツ語講読 (思想) - 2	担当者名	船 戸 満 之
-------	-----------------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>一) 一, 二年度で習得したドイツ語に関する知識、とくにドイツ文法に関する知識を再確認しながら、テキストを読む。テキストの著者シンチンガー教授は長年日本に滞在して、日本人学生にとってわかりやすいドイツ語でシラー入門書を書いた。</p> <p>二) テキストはシラーの生涯と主要な作品を簡潔に紹介している。作品の一部分のドイツ語原文と日本語翻訳のコピー配布によって、テキストの理解を深めたい。</p>		
講 義 概 要	<p>処女戯曲『群盗』(1781)は、登場人物の激しい言葉の応酬と、息詰まる場面転換によって、ドイツ文学史上シュトゥルム・ウント・ドラング期の代表作とされる。やがて『ドン・カルロス』(1787)をはじめとする戯曲や抒情詩によって、ゲーテと並ぶ古典主義時代の巨匠と称えられた。しかしこの講読は思想部門なので、カント哲学研究を基礎にしたシラー美学に少し詳しく触れることにしたい。カントが目指すような倫理的人間においては形式本能が、物質本能を抑圧しているが、シラーはこの二つの本能が調和してかたちづくる遊戯本能というものを考えていた。ヘルベルト・マルクーゼや山崎正和への影響にも言及する。</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	ドイツ文豪物語『シラー』著者、ロベルト・シンチンゲル, 小塩節, (第三書房発行)	
	参 考 文 献	<p>1、シラー『素朴文学と情感文学について』(岩波文庫)</p> <p>2、ハーバート・マルクーゼ『エロスの文明』(紀伊国屋書店)</p> <p>3、山崎正和著『柔らかな個人主義の時代』(中央公論)</p>	
評 価 方 法	<p>1. 出席回数 1 / 3</p> <p>2. 訳読 1 / 3</p> <p>3. 前後期末テスト 1 / 3 (独文和訳, キーワードについてのコメント)</p>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	<p>予習は徹底的にしてほしい。とくに自分が訳読を担当する際には、疑問を解決しておくか、疑問点を明確しておくように。</p>		

毎回、約3ページ、テキストを読みすすめる。

年  
間  
授  
業  
計  
画

科 目 名	ドイツ語講読（芸術） - 1	担当者名	酒 井 府
-------	----------------	------	-------

講 義 の 目 標	こゝ数年の印象主義・表現主義に関する原書講読、 - 昨年後期の超実主義に関する原書講読に引き続き、本年度はそれら表現主義・超現実主義の芸術運動に先立ち、印象主義との橋渡たしの役割を演じた十九世紀末より二〇世紀初頭にかけての Jugendstil の絵画論を昨年に引き続き読む。このことによって Jugendstil の内容を理解させ、二〇世紀芸術理解の一助としたい。また諸君のドイツ語読解力向上を目ざしたい。		
講 義 概 要	ヨーロッパの二〇世紀の芸術運動に計り知れない影響を与えたヨーロッパの Jugendstil についての評論を丹念に読み、その内容を解説し、理解させる。また Jugendstil 前後のドイツ芸術運動についても講読のあいまに言及する。また講読と平行して、関係する絵画も鑑賞に供したい。		
使 用 教 材	テキスト	H. H. Hofstätter "Geschichte der europäischen Jugendstilmalerei"をコピーして配ります。	
	参考文献	必要な場合指示します。	
評 価 方 法	二度の期末試験と、 <u>少なくとも一度は和訳し</u> 、 <u>三分の二以上の出席をした事</u> によって評価する。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	授業中の私語は迷惑故、禁ずる。いつ迄も私語をする者には教室より退場してもらふ事もある。なお授業中、止むなくトイレ等へ行く時は、口にしないで済ませても良いからせめて手を挙げて出て、戻ること。		

年 間 授 業 計 画	1 . Erlebniseinheit を読む ( 32 ~ 45 頁 )
	2 . 同上
	3 . 同上
	4 . 同上
	5 . 同上
	6 . 同上
	7 . 同上
	8 . 同上
	9 . 同上
	10 . 同上
	11 . 同上
	12 . 同上
	13 . 同上
	14 . Die Entstehung des neuen Stils in der Malerei ( 46 ~ 51 頁 )
	15 . 同上
	16 . 同上
	17 . 同上
	18 . 同上
	19 . 同上
	20 . Jugendstil in Frankreich ( 52 ~ 57 頁 )
	21 . 同上
	22 . 同上
	23 . 同上
	24 . 同上

科 目 名	ドイツ語講読（芸術） - 2	担当者名	山 本 淳
-------	----------------	------	-------

講 義 の 目 標	<p>この授業の目標は、以下の通り。</p> <p>1) 1～2年次に培ったドイツ語力を用い、authentisch なテキストを正確に読む訓練をする。</p> <p>2) 芸術（今回は音楽）分野で用いられる語彙の習得を図る。</p> <p>3) ある一人のドイツ人指揮者の目に、日本のオーケストラが、あるいは日本人がどのように映ったのかを知ること、ヨーロッパ的な考え方に触れると同時に、改めて日本的なものを見つめ直す。</p>		
講 義 概 要	<p>バイエルン国立歌劇場総監督の Wolfgang Sawallisch が、音楽と自らとの関係について書いた"<i>Im Interesse der Deutlichkeit / Mein Leben mit der Musik</i>"のうち、日本に関する章を読む。テキストを正確に読んでいくと同時に、訳文が自然な日本語になるよう心がける。その際、ドイツ語と日本語のズレ、ヨーロッパと日本の考え方のズレを楽しむ。</p> <p>折りに触れ、Sawallisch が指揮した NHK 交響楽団の演奏や、彼がバイエルン国立歌劇場を案内した映像なども鑑賞する。</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	SAWALLISCH, Wolfgang : <i>Im Interesse der Deutlichkeit / Mein Leben mit der Musik</i> . Hamburg (Hoffmann und Campe) 1988      プリントで配布。	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	評価は、前・後期末各1回の筆記試験の結果と授業への参加度に基づいて決定する。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	「ズレ」をおもしろいと思うことのできる人、かつ必ず毎回きちんと予習してくることのできる人の参加を望む。場合によっては、受講数を制限する可能性もある。		

科 目 名	ドイツ語講読（思想） - 1	担当者名	工 藤 達 也
-------	----------------	------	---------

講義の目標	ドイツ語圏の哲学的・思想的文献を原文で読む機会を与える。理論的文章の読解力（ドイツ語、および日本語）を養成し、知識を増やす。難解な話にうろたえなくなる（ドイツ語、および日本語）。		
講義概要	Sigmund Freud の文章を読みます。現代思想（ドイツ語圏に限定されない）に多大な影響を与えたフロイトの精神分析について平易に説明を加えつつ講読するつもりですが、なにぶんこちらもその筋の専門家ではないのでコツコツとテキストを読むことを心がけます。フロイト以前・以降の思想にも言及しながら、影響関係も考察していけたらと思います。フロイトのテキスト自体おもしろいものですので、退屈はしないと思います。		
使用教材	テキスト	読本（日本語による註付き）を採用しようと思っていますが未定。最初の授業で指示します。	
	参考文献	フロイトの翻訳は文庫で手に入ります。また日本語で書かれた入門書や伝記も安価で入手することができます（文庫・新書で多数あり）。全集や選集も図書館にあるはずですが。背景を知る意味で、読んでおいた方がいいかもしれません。	
評価方法	前期末、後期末に必ずテストを行います。平常点も加味します。詳しくは最初の授業で。		
受講者に対する要望など	できる限り易しく説明するので、怖がらないでください。		
年間授業計画	1. 授業内容の説明。次回にさす学生を決める。 2. テキストの講読 3. 上に同じ 4. " 5. " 6. " 7. " 8. " 9. " 10. " 11. " 12. " 13. " 14. " 15. " 16. " 17. " 18. " 19. " 20. " 21. " 22. " 23. " 24. "		

科目名	ドイツ語講読（思想） - 2	担当者名	辻本勝好
-----	----------------	------	------

講義の目標	<p>今年にはニーチェ（1844 - 1900）没後100年を記念して、その後期のアフォリズム集の最高傑作『善悪の彼岸』（Jenseits von Gut und Böse 1884 - 85）のなかからいくつかのアフォリズムをテーマ別に分類・精選し、それらの原典講読を通じて、彼の擬古典主義的なアフォリズム形式の文体に慣れるのと同時に、後期ニーチェの思想を比較文学・比較文化的なアプローチの仕方によって考察して行きたい。</p>		
講義概要	<p>『善悪の彼岸』は、後期のニーチェが自らに課した「一切価値の転換」という作業の一環として、哲学・宗教・道徳だけでなく、科学・芸術・政治をも含めたヨーロッパ文化全般にわたる「近代性の批判」の書である。同時にこれは、「未来の哲学の序曲」という副題の示す通り、代表作『ツァラトゥストラ』（1883 - 85）の後を受けて、「可能な限り近代的でない反対の類型、すなわち高貴な、肯定的な類型への指針」を与える、ニーチェ流の精神化された「貴族の学校」でもある。従ってこの書は、『ツァラトゥストラ』の解説書としても、ヨーロッパの文化批評のための第一級資料としても読むことができる。</p>		
使用教材	テキスト	<p>原典講読に必要な部分のみプリント配布する。</p>	
	参考文献	<p>"Jenseits von Gut und Böse"の翻訳は白水社版の全集を含め、筑摩書房の廉価版全集、岩波文庫、角川文庫といろいろあるが、少なくともそのうちの一冊を買って予習の際に役立ててもらいたい。その他の参考文献は、追って指示する。</p>	
評価方法	<p>出席状況（3分の2以上の出席を要す）と平素の学習態度（特に予習の有無）を加味したうえ、レポートと年2回の筆記試験を併用する。点数配分は、出席点10点、レポート20点、筆記試験70点とする。</p>		
受講者に対する要望など	<p>夏期休暇中に『ツァラトゥストラ』についてのレポートを課すので、あらかじめ岩波文庫あたりで通読し、自分なりに問題意識をもったうえでドイツ語と格闘してもらいたい。</p>		

1. ガイダンス及びニーチェの略伝紹介。
2. 『ツァラトゥストラ』第一部の「三段の変化」の章の講読（ニーチェ自身による思想形成過程の区分について）。
3. 前回のつづき。
4. 以下は『善悪の彼岸』の原典講読につき、略す。
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.

科 目 名	ドイツ語講読 (芸術) - 1	担当者名	K.O.バイスヴェンガー
-------	-----------------	------	--------------

講義の目標	Im Kurs wollen wir die Texte nicht übersetzen, sondern ein globales Leseverständnis erhalten. Dabei sollen Ihre Kenntnisse über die europäische Musikgeschichte vertieft werden.		
講義概要	Musikstädte und ihre Komponisten In Deutschland, Österreich und der Schweiz gibt es viele Städte, die musikgeschichtlich wichtig sind. Wesentliche Stationen der Musikgeschichte von 13 Städten wollen wir im Kurs kennenlernen. Dabei behandeln wir Städte, die zwischen der Renaissancezeit und der Gegenwart eine bedeutende Rolle gespielt haben.		
使用教材	テキスト	Kopien	
	参考文献		
評価方法	Am Ende eines jeden Semesters ein schriftlicher Test		
受講者に対する要望など	Regelmäßige, aktive Teilnahme		
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 . Innsbruck(Das Lied "Innsbruck ich muß dich lassen")</li> <li>2 .</li> <li>3 . München(Orlando di Lasso)</li> <li>4 . Hamburg (die erste deutsche Oper in der Barockzeit)</li> <li>5 . Leipzig(Johann Sebastian Bach)</li> <li>6 .</li> <li>7 . Berlin und Potsdam(Die Hofkapelle von König Friedrich . .)</li> <li>8 .</li> <li>9 . Mannheim(Die Mannheimer Schule)</li> <li>10 .</li> <li>11 . Salzburg(Wolfgang Amadeus Mozart)</li> <li>12 .</li> <li>13 . Dresden(Romantik in Dresden : Weber, Schumann, Wagner)</li> <li>14 .</li> <li>15 . Düsseldorf(die Romantiker am Rhein: Schumann und Mendelssohn)</li> <li>16 .</li> <li>17 . Weimar(Franz Liszt und die Neue Deutsche Schule)</li> <li>18 .</li> <li>19 . Zürich(das Exil Richard Wagners)</li> <li>20 .</li> <li>21 . Wien(die Jahrhundertwende : Gustav Mahler und Arnold Schönberg)</li> <li>22 .</li> <li>23 . Donaueschingen(Festival moderner Musik)</li> <li>24 .</li> </ol>		

科 目 名	ドイツ語講読（芸術） - 2	担当者名	中 島 悠 爾
-------	----------------	------	---------

講 義 の 目 標	何よりもテキストを正確に読むことが第一の目的であり、従って十分な予習を前提とする。		
講 義 概 要	《アウクスブルクの白墨の輪》は、旧約聖書の一エピソードに材を取った短編小説。このエピソードはヨーロッパのみならず、形を変えて世界各国に広まっている。それらを適宜参照しながら、いわゆる《説話》の持つエネルギーを考えてみたい。		
使 用 教 材	テ キ ス ト	Bertolt Brecht : Der Augsburger Kreidekreis ( 行人社 ) なお、旧約聖書の一節ならびにその他の説話はプリントで配布。	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	平常点ならびに前・後期末のテストによる。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	積極的に授業に参加する意欲を持った学生を期待している。		

科 目 名	ドイツ史概論	担当者名	黒 田 多美子
-------	--------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>歴史を学ぶにあたって重要なのは、単に過去の出来事や人名を暗記することではなく、現在の問題にどれだけ結び付けて考えられるかという事です。この講義では、多くの学生にとって苦痛であったと思われる“受験のための暗記科目”というイメージを破り、歴史を知ることのおもしろさを見つけることが目標です。</p>		
講 義 概 要	<p>第二次世界大戦後、ドイツ人が自分たちの過去をどのように認識してきたのか、という観点を出発点に歴史の見方・考え方を探ります。まず、ドイツ人が自己をドイツ人として意識するようになった「国民国家」の形成期からドイツ人の歴史をひもといていきます。さらに、ドイツ人が第一次世界大戦の開始と終結をどう認識してきたかという点と、実際の歴史的経緯との違いを明らかにします。そして、そのようなドイツ人の戦争意識がナチの台頭とどのように関連しているかを考察します。主に第一次世界大戦から第二次世界大戦にかけてのドイツの歴史を材料に、歴史の「事実」をどう確認するかということの重要性を検討していきます。</p>		
使 用 教 材	テキスト		
	参 考 文 献	プリント配布	
評 価 方 法	毎月呈示された課題に対してレポートを書いてもらいます。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

年 間 授 業 計 画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 授業内容に関する補足説明 レポートの書き方に関する説明</li> <li>2. 歴史を学ぶことの意味 ドイツの歴史教育：ドイツの学校では歴史をどのように学んでいるのでしょうか。日本の歴史教育との比較から歴史を学ぶことの意味を考えてみます。</li> <li>3. 戦後の歴史認識 : ナチズムという過去を、ドイツではどう認識しようとしてきたのかを、第二次世界大戦戦後のドイツの社会背景の変化と関連づけて観察します。</li> <li>4. 戦後ドイツの歴史認識 : ドイツ人の世論調査などを材料にドイツ人の歴史意識の一端を分析してみます。</li> <li>5. ビデオ「夜と霧」を見た上で、私たちにとって「過去を認識する」とはどのようなことを意味しているのか、話し合ってみます。</li> <li>6. 欧米で「ホロコーストはなかった」と主張している歴史否定論者の主張を取り上げます。</li> <li>7. 「ナチ『ガス室』はなかった」と主張する日本人の雑誌記事を読んで、その主張を分析しながら論文の読み方を検証します。</li> <li>8. 日本における歴史否定論者の主張を紹介して、何故そのような主張が起きるのか考えてみます。また国家と国民意識の問題や歴史教育についても考えてみたいと思います。</li> <li>9. 国民意識とナショナリズム：ドイツ人が自己をドイツ人と意識するようになったのはいつ頃でしょうか。またその意識は国家とどのように結びついたのでしょうか。</li> <li>10. 第一次世界大戦 : ドイツは第一次世界大戦の開始にどのようにかかわっていたのでしょうか。</li> <li>11. 第一次世界大戦 : なぜ“世界”大戦といわれているのか。国民の生活とどう関わっていたか。戦争を通じて大きく変化した“科学的進歩”とは何なのか。映像資料を見ながら考えてみましょう。</li> <li>12. 第一次世界大戦中の国内体制と反戦運動：第一次世界大戦は国民にどのように受け取られていたのでしょうか。</li> <li>13. 議会主義化と革命：戦争の経過と国内の民主化運動はどのような関係にあったのでしょうか。</li> <li>14. ドイツ革命：ドイツが休戦協定を結ぶに至った経緯を考察しながら、敗戦責任がどのように処理されていったのかを分析します。</li> <li>15. ヴァイマル共和国と共和国の敵：敗戦によって成立した共和国は、必ずしもすべてのドイツ人に歓迎されたわけではありません。どのような人が共和国を支持し、あるいは攻撃したのでしょうか。</li> <li>16. ヴェルサイユ条約と戦争責任問題：ヴェルサイユ条約はどのような点でドイツ人にとって屈辱的な条約だったのでしょうか。</li> <li>17. ナチ党：ナチ党の魅力はどのような点にあったのでしょうか。どのような人々が支持したのでしょうか。</li> <li>18. ヴァイマル共和国の崩壊とヒトラーへの権力委譲：ヒトラーはどのようにして政権に就いたのでしょうか。</li> <li>19. ナチ体制下の国民：当時の思い出を語るドイツ人の様子をおさめた映像資料をみて、ナチ時代の国民の生活の一端を推測してみましょう。</li> <li>20. 第二次世界大戦への道：他民族迫害の基盤はいつごろから形成されていったのでしょうか。そまたそれは戦争への準備とどのように関わっていたのでしょうか。</li> <li>21. ナチ体制に対する受容と抵抗 : ナチの犯罪にかかわった人々は「命令だから仕方がなかった」といえるのでしょうか。</li> <li>22. ナチ体制に対する受容と抵抗 : 危険をおかしてもナチ体制に抵抗した人々・グループを紹介しながら、「国家の命令」に抵抗することの意義を考えてみます。</li> <li>23. 侵略への道：自国中心のイデオロギーのもとに、他国を侵略することがどういうことか、日本の場合も含めて考えてみたいと思います。</li> <li>24. 予備</li> </ol>
----------------------------	---

科 目 名	ドイツの歴史	担当者名	船 戸 満 之
-------	--------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>1999年9月から、ドイツ連邦議会 Bundestag（日本の衆議院に当たる）の定例議会は、ベルリンの旧ドイツ帝国議会議事堂 Reichstagsgebäude で開催されることになった。屋上には議場を見下ろすガラスのドームが建設され、訪れた人々に戦後ドイツ議会制民主主義の透明性をくっきり印象付ける。一方で、建物の呼称の一部に Reich（あるいは Reichstag）が残され、伝統を護り育てようとするかに見える。ドイツ史におけるこの伝統と革新を考えてみよう。</p>		
講 義 概 要	<p>ドイツがひとつの独立した王国 Reich になったのは、911年にコンラード1世が東フランク王国の国王に即位した頃である。911年という数字に拘るのはナンセンスだが、ひとつのメルクマルにはなる。この辺りからドイツ史が始まる。次のメルクマルは神聖ローマ帝国の誕生であろう。イタリアに遠征したオットー国王は962年、教皇から戴冠されローマ皇帝となる。この神聖ローマ帝国 das Heilige Römische Reich という不思議な名称だけは1806年フランツ2世の帝冠辞退まで存続した。この名称からも推測できるが、ドイツ史を地理的なドイツだけに限定できない。ヨーロッパ史、あるいは世界史のなかで考えよう。</p>		
使 用 教 材	テキスト	<p>テキストは特に指定はしない。</p>	
	参 考 文 献	<p>1) マンフレート・リンク著『ドイツの歴史』（第三書房）。これは、日本人向きに書かれたドイツ語教科書なので、ドイツ語学科の学生は、辞書を頼りに読みこなせると思う。</p> <p>2) 林健太郎編『世界各国史3 ドイツ史』（山川書店）</p> <p>3) 望田幸男、三宅正樹編『概説ドイツ史』（有斐閣選書）</p> <p>4) 成瀬治、黒川康、伊藤孝之著『世界現代史20 ドイツ現代史』（山川出版社）</p>	
評 価 方 法	<p>出席、3分の1 毎回授業の終わりに、理解度を評価する簡単なテスト、3分の1 前後期末テスト、3分の1</p>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	<p>最初の授業までに参考書のうちの一冊は目を通してきてほしい。</p>		

年 間 授 業 計 画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 年間講義計画の説明</li> <li>2. フランク王国の成立から東フランク王国の独立まで</li> <li>3. 神聖ローマ帝国の誕生、ハプスブルグ家の皇帝</li> <li>4. 宗教改革時代、三十年戦争、領邦国家、絶対主義、プロイセンの台頭</li> <li>5. フランス革命、神聖ローマ帝国の終焉、ナポレオンのドイツ支配、ドイツ連邦</li> <li>6. 1848年革命、大ドイツ対小ドイツ、ドイツ連邦の復活と解体、1866年プロイセン・オーストリア戦争、1867年北ドイツ連邦</li> <li>7. エクスクルス：日本とプロイセンの遭遇（オイレンブルク使節団）</li> <li>8. エクスクルス：幕末の蘭学者、後に本学の源流である独逸学協会学校第3代校長加藤弘之の独逸学</li> <li>9. ドイツ帝国1871 - 1914</li> <li>10. 第1次世界大戦とドイツ革命</li> <li>11. 予備</li> <li>12. テスト（前期追試は行わないので注意してほしい。独検3級合格をもって前期追試合格最低点に代える）</li> <li>13. ワイマール共和国1919 - 1933</li> <li>14. 名画『カリガリ博士』《1919年製作、日本公開1921年》を分析する。この映画にヒトラー登場の予感を読み取った映画評論家クラカウアーのエッセイを参考にする</li> <li>15. ナチス時代1933 - 1945と世界大戦（1939年8月独ソ不可侵条約、9月ドイツ国防軍ポーランド侵入、同月イギリスは対独宣戦を布告、第2次世界大戦の始まり、そして）</li> <li>16. 1945年敗戦と1949年二つのドイツ国家誕生、</li> <li>17. ドイツ連邦共和国（西ドイツ）の歴代内閣と政策（1949年アデナウアー首相、1963年エアハルト首相、1966年キージンガー首相、1969年ブランド首相、1974年シュミット首相、1982年コール首相）</li> <li>18. ドイツ民主共和国（東ドイツ）の歴代元首と政策（1949年ベーク大統領、1960年ウルブリヒト国家評議会議長、1973年シュトフ国家評議会議長、1976年ホネッカー国家評議会議長、1989年クレンツ国家評議会議長）</li> <li>19. 1989年ベルリンの壁崩壊から1990年東西ドイツの統一（東西ドイツの対等合併ではなく、ドイツ基本法第23条に基づいて、ドイツ民主共和国で再編された諸州のドイツ連邦共和国への編入）</li> <li>20. 統一ドイツの歩み、1998年シュレーダー内閣の成立、</li> <li>21. 1999年のドイツ（まず元旦に欧州通貨ユーロ Euro とドイツマルクとの交換率を固定した）</li> <li>22. 2000年（12月初旬までの）のドイツ、現代ドイツの諸問題</li> <li>23. 予備</li> <li>24. テスト</li> </ol>
----------------------------	---

科 目 名	ドイツの社会・事情	担当者名	H.H.ゲートケ
-------	-----------	------	----------

講義の目標	Die Teilnehmer sollen sich mit dem politischen System und staatlichen Aufbau der Bundesrepublik Deutschland vertraut machen.		
講義概要	Durchnahme geografischer und historischer Grundinformationen, Klärung politischer Begriffe, Besprechung von Verfassung und staatlichen Grundprinzipien, Darstellung der Organisation und Funktion staatlicher Organe, des Wahl- und Parteiensystems.		
使用教材	テキスト	"Tatsachen über Deutschland"(kostenlos von der deutschen Botschaft zu beziehen).	
	参考文献	Publikationen der Bundeszentrale für politische Bildung	
評価方法	Aktive Mitarbeit im Unterricht, regelmäßige Teilnahme, Kurzreferate, jeweils am Semesterende ein Test.		
受講者に対する要望など	Interesse, Motiviertheit, selbständige Beschäftigung mit dem Lehrstoff.		
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 . Vorbesprechung, Unterrichtsmodalitäten, Lehrmaterial</li> <li>2 . Begriffsklärung : Staat - Volk - Nation</li> <li>3 . Staatsformen - unterschiedliche Typisierungen</li> <li>4 . Bündnis - Staatenbund - Bundesstaat - Zentralstaat</li> <li>5 . Deutsche Einheitsbestrebungen ( historischer Abriß )</li> <li>6 . BRD - Bundesländer ( geografisch - politisch )</li> <li>7 . Nachbarstaaten - Europa ( geografisch - politisch )</li> <li>8 . Staatssymbole : Flagge, Wappen, Hymne; Ursprung</li> <li>9 . Herkunft des Begriffes "deutsch" ; Sprachen in Europa, Sprachfamilien</li> <li>10 . Verfassung, staatliche Grundprinzipien</li> <li>11 . Republik, parlamentarische Demokratie, Rechtsstaat</li> <li>12 . Sozialstaat, Föderalismus</li> <li>13 . Zusammenfassung, Fragestunde</li> <li>14 . Besprechung der Testergebnisse ; Vorbesprechung 2. Semester</li> <li>15 . Staatsorgane : Bundespräsident, Bundestag</li> <li>16 . Staatsorgane : Bundesregierung, Bundesverfassungsgericht, Bundesrat</li> <li>17 . Gewaltenteilung - horizontal und vertikal</li> <li>18 . Wahlsystem</li> <li>19 . Wahlsystem</li> <li>20 . Gesetzgebungskompetenzen</li> <li>21 . Parteiensystem</li> <li>22 . Parteiensystem</li> <li>23 . Einheitsprobleme</li> <li>24 . Zusammenfassung, Fragestunde</li> </ol>		

科 目 名	ドイツの地誌・民俗	担当者名	川 野 諫
-------	-----------	------	-------

講義の目標	ドイツ語圏の自然環境について学ぶとともに、そこで営まれる人々の生活活動が、その環境といかにかわりあっているかを理解する。またその状況が我々日本人の自然環境・生活活動とどのように異なっているかを考える。		
講義概要	ドイツを中心とする中部ヨーロッパの自然条件、とりわけ地形がいかにして出来上がったかを中心にして述べる。その上でその自然環境を基盤として、その地域の人々がどのような生活を行い、いかなる特色を生み出しているかを考察する。講義内容を具体的に理解するために、適宜プリントを配布し説明する。		
使用教材	テキスト	講義時間毎に講義内容のメモを配布する。	
	参考文献	随時提示する。	
評価方法	評価は9月末日提出のレポートと学年末の筆記試験によって決定する。なお前期レポートを提出しない者、および欠席が著しく多い者（毎時間出席をとる）の学年末試験の受験は認めない。		
受講者に対する要望など	ドイツを中心とする中部ヨーロッパの地名が絶えず出るので、高等学校の地図帳等があれば持参することが望ましい。		
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1年間の講義概要の説明。</li> <li>2. 地誌とは。地理的知識の集積からその体系化へ。</li> <li>3. 人類の生活空間の拡大と地図の変遷。さまざまな地図とそれに盛られた情報。</li> <li>4. ヨーロッパ及びドイツ語圏諸国の位置・範囲・規模。 - 日本との比較において -</li> <li>5. ヨーロッパの自然環境。海洋と陸地。半島としての特色。</li> <li>6. ヨーロッパの気候、ことに中部ヨーロッパの気候の特色とその生活への影響。</li> <li>7. ヨーロッパ、ことに中部ヨーロッパの地形区分。</li> <li>8. ヨーロッパ北西高地とスカンジナビア氷床。</li> <li>9. 氷河期・氷蝕作用・模式的な氷河地形について。</li> <li>10. 北ドイツの海岸地形。Nordsee と Ostsee の特色。</li> <li>11. 北ドイツ低地。その 氷河に覆われた地域。Moräne の列。原流谷。</li> <li>12. 北ドイツ低地。その 海からつくられた地域。Wattenmeer と Marsch。</li> <li>13. 北ドイツ低地。その Geest。Moor。</li> <li>14. 北ドイツ低地。その 穀倉地帯としての Börde。</li> <li>15. 中央高地（Mittelgebirge）の成立と、そこにおける人間活動。</li> <li>16. 中央高地。その 寸断された地塊。Horst。Graben。</li> <li>17. 中央高地。その 火山活動。保養地としての Bad。</li> <li>18. アルプス山地。第三紀の褶曲運動。スイス・オーストリアの特色。</li> <li>19. ドイツアルプスとその景観。</li> <li>20. ドイツ河川の概要。ライン川とその流域。</li> <li>21. ドイツのその他の河川。ドナウ、エルベ、ヴェーザー、エムス川とその流域。運河と内陸水運。</li> <li>22. ドイツ（語圏諸国）の行政区画。ドイツの alte Länder と neue Länder。</li> <li>23. ドイツの産業概要。工業地帯を中心として。</li> <li>24. ドイツを中心とした中部ヨーロッパの人々の生活のまとめ。</li> </ol>		

科 目 名	ドイツの政治・対外関係	担当者名	深 谷 満 雄
-------	-------------	------	---------

講 義 の 目 標	第二次大戦後のドイツの内政的発展および国際的地位の変遷について正しい理解を与える。		
講 義 概 要	大戦後占領諸国によって分割統治され、45年後になってやっと再統一されたドイツの今日までの発展を辿り、ドイツ政治の今後の方向を展望する。		
使 用 教 材	テキスト		
	参 考 文 献	1、H.K. ルップ著、深谷訳『現代ドイツ政治史』有斐閣 1986年。 2、C. クレスマン著、石田・木戸訳『戦後ドイツ史 1946 - 1955』未来社 1995年 3、その他（講義の都度指示）	
評 価 方 法	原則として学年末に行う論文形式の筆記試験による。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

年 間 授 業 計 画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 一年間の講義概要と授業方針について説明する。</li> <li>2. 現ドイツ連邦共和国の統治の枠組みについて概観する。</li> <li>3. 戦後ドイツ、とくに旧西側占領地帯における「戦後変革」および民主化の問題について全般的な考察を加える。</li> <li>4. 同上。</li> <li>5. 同上。</li> <li>6. 同上。</li> <li>7. 同上。</li> <li>8. 旧ソ連占領地帯における「反ファシズム民主主義的変革」を扱う。</li> <li>9. 同上。</li> <li>10. 旧西側（＝米英仏）および旧東側（＝ソ連）占領地帯における国家の成立について述べる。</li> <li>11. 同上。</li> <li>12. レポート（任意提出）の課題、提出期限等について説明する。</li> <li>13. ドイツ連邦共和国成立当初の主要諸政党について説明する。</li> <li>14. 同上。</li> <li>15. 第1回連邦議会選挙とアデナウアー政権の成立について述べる。</li> <li>16. 旧西ドイツを中心に再軍備と主権回復の経緯について述べる。</li> <li>17. 同上。</li> <li>18. 同上。</li> <li>19. 「ベルリンの壁」が崩壊するまでの旧東ドイツの国際的地位について概観する。</li> <li>20. 同上。</li> <li>21. 戦後欧州統合の発展について概観し、EU に対するドイツの姿勢を問題にする。</li> <li>22. 同上。</li> <li>23. 1998年の連邦議会選挙およびその後の発展について述べ、ドイツ政治の将来を展望する。</li> <li>24. 一年間の授業について「まとめ」を行い、定期試験に関し、出題方針を明らかにする。</li> </ol>
----------------------------	--

科 目 名	ドイツの経済	担当者名	大 重 光太郎
-------	--------	------	---------

講 義 の 目 標	戦後ドイツ経済は「社会的市場経済」と特徴付けられており、アングロサクソンの市場経済のあり方とは異なる高度に制度化された市場経済のあり方を示しているが、こうしたドイツ固有のあり方を理解することが第一の目的である。しかし経済のグローバル化と EU 統合によってドイツの伝統的な制度的特徴は解体方向に向かいつつあるように思われる。現在ドイツ経済が抱える問題の検討を通じてドイツの将来展望について考察することが第二の目的である。全体を通じて、比較軸としての日本にも常に言及する予定である。		
講 義 概 要	前期の前半ではドイツ経済体制の歴史的発展を概観する。ここでは講義の中で用い、またドイツ経済理解において重要である社会科学的基礎概念、とりわけ経済政策・社会政策上の概念を取り扱う。前期の後半では、ドイツモデルがどのような問題に直面しているかを経済のグローバル化と EU 統合という二つの視角から概説する。後期は同じ問題意識を持ちながらも、これを経済の各論として取り扱う。ここでは適宜、新聞・雑誌やビデオなどを利用して理解を深めたい。		
使 用 教 材	テキスト	テキストは定めない。	
	参考文献	大西健夫編「ドイツの経済」早稲田大学出版部、1992年。W. R. スマイサー「入門 現代ドイツ経済」日本経済新聞社、1992年。走尾正敬「現代のドイツ経済」日本経済新聞社、1997年。戸原四郎・加藤栄一「現代のドイツ経済」有斐閣、1992年。内容に応じてその都度文献を紹介する。	
評 価 方 法	前期 試験 後期 レポート		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

年 間 授 業 計 画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 導入（本講義の目標と予定）</li> <li>2. ドイツ経済体制の歴史的発展（1）総論 - 資本主義発展の一般的概観。</li> <li>3. ドイツ経済体制の歴史的発展（2）19世紀から第二次大戦まで。</li> <li>4. ドイツ経済体制の歴史的発展（3）戦後西ドイツの経済発展。</li> <li>5. ドイツ経済の制度的諸特徴</li> <li>6.（続き）</li> <li>7. 現代ドイツ経済の制度的ありかたへの二つの挑戦 - 総論 -</li> <li>8.（1）経済のグローバル化とその射程</li> <li>9.（続き）</li> <li>10.（2）EU 統合とその射程</li> <li>11.（続き）</li> <li>12. ドイツモデルをめぐる諸議論の提示</li> <li>13. 産業と企業の構成</li> <li>14.（続き）</li> <li>15. 労働組織と企業内労使関係</li> <li>16.（続き）</li> <li>17. 労働市場と産業レベルの労使関係</li> <li>18.（続き）</li> <li>19. 産業政策</li> <li>20. 社会保障制度</li> <li>21.（続き）</li> <li>22. 金融制度と金融政策</li> <li>23. 財政制度</li> <li>24. まとめ：ドイツモデルの将来</li> </ol>
----------------------------	---

科 目 名	ドイツの法律	担当者名	市 川 須美子
-------	--------	------	---------

講義の目標	ドイツ法では、ドイツの法制度のしくみの概要を公法を中心に紹介し、日本法と比較しながら、それぞれの法制度の特徴を理解することを目標とする。		
講義概要	基本法を頂点とするドイツの法体系と裁判制度の理解の上に、各論的に、地方自治制度、行政法、民法（家族法）社会法、教育法分野を比較法的に検討する。ドイツ法の実態にふれるために、憲法判例、行政判例の和訳も行なう。		
使用教材	テキスト	・村上・マルチュケ著『ドイツ法入門』有斐閣	
	参考文献	・ドイツ憲法判例研究会『ドイツの憲法判例』信山社	
評価方法	前期	レポート	
	後期	試験	
受講者に対する要望など	ドイツ法判例を読むので、一定程度のドイツ語力（法学部生はドイツ語履修済のこと）と、法学の基礎知識が必要。初回にテストをしますのでドイツ語辞書を持参して下さい。		
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本講義の目標と予定 ドイツ語力把握のための小テスト</li> <li>2. ドイツの法体系、基本法、連邦法、ラント法、法律と条例</li> <li>3. 基本法（1） 憲法原理</li> <li>4. 基本法（2） 基本権</li> <li>5. 裁判制度（1） 裁判管轄と特徴</li> <li>6. 裁判制度（2） 司法改革と裁判官</li> <li>7. 地方自治（1） 概要としくみ</li> <li>8. 地方自治（2） 住民参加</li> <li>9. 地方自治（3） 住民投票</li> <li>10. 憲法判例（1）</li> <li>11. 憲法判例（2）</li> <li>12. ドイツ行政法と日本行政法</li> <li>13. 環境法（1） 歴史的展開</li> <li>14. 環境法（2） 環境影響評価法・環境情報法</li> <li>15. 社会法（1） 社会法の法典化</li> <li>16. 社会法（2） 少年福祉法（KJHG）</li> <li>17. 社会法（3） 介護保険法</li> <li>18. 成年後見制度</li> <li>19. 社会法判例</li> <li>20. 教育法（1） 学校制度と教育改革</li> <li>21. 教育法（2） 教育憲法裁判の展開</li> <li>22. 教育法（3） 信教の自由と学校教育</li> <li>23. 教育法（4） 日本法との比較</li> <li>24. ドイツ法とEU法</li> </ol>		

科 目 名	ドイツ語講読（歴史） - 1	担当者名	大 串 紀代子
-------	----------------	------	---------

講 義 の 目 標	約 2000 年におよぶドイツの歴史を、経済、社会、政治、慣習、文化などの面からたどる。 ドイツ語で書かれた評論文体の文章の読解力を高める。		
講 義 概 要	テキストに従って、できるだけ多く読み、かつ内容に対する理解を深める。 適宜、図像、統計なども取り入れたい。		
使 用 教 材	テ キ ス ト	「ドイツの歴史と現在」"Deutschland in Geschichte und Gegenwart."Erich Zettl 著、 松本編、郁文堂	
	参 考 文 献	各種世界史参考文献、とくにドイツ史	
評 価 方 法	定期試験、及び出席と発表		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	必ず予習して出席し、発表すること。 3 回以上理由なく欠席した者は受講放棄とみなす。		

年 間 授 業 計 画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ゲルマン民族とローマ帝国</li> <li>2. 中世：教会と帝国</li> <li>3. 中世：帝国の滅亡</li> <li>4. 宗教改革</li> <li>5. 宗教戦争、反宗教改革運動</li> <li>6. 絶対制の崩壊と近代国家の成立</li> <li>7. ドイツ統一とビスマルク</li> <li>8. 第一次大戦前夜</li> <li>9. 第一次大戦</li> <li>10. ナチスと第二次大戦</li> <li>11. 第二次大戦後の世界</li> <li>12. ヨーロッパの分裂</li> <li>13. 東西対決</li> <li>14. 旧西独の実情</li> <li>15. 旧東独の実情</li> <li>16. 冷戦下のドイツ</li> <li>17. ドイツの再建</li> <li>18. 二つの国家：旧西独</li> <li>19.       "      ：旧東独</li> <li>20. ドイツ再統一</li> <li>21. 統一後のドイツにおける諸問題</li> </ol>
----------------------------	---

科 目 名	ドイツ語講読（歴史） - 2	担当者名	古 田 善 文
-------	----------------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>この授業は以下を主要な目的としています。</p> <p>(1) 専門文献の講読を通じて歴史論文の文体と用語に慣れること。</p> <p>(2) 文法力に磨きをかけ翻訳のコツを体得すること。</p> <p>(3) ドイツ現代史についての基礎的知識の拡充につとめること。</p>		
講 義 概 要	<p>21世紀を目前にして20世紀を回顧する歴史出版物が多く出されています。なかでも「知名度」という点で群を抜くアドルフ・ヒトラーについては、欧米で大反響をよんだイギリス人史家イアン・ケルショウのヒトラー伝（第1巻、1998年秋刊行）をはじめとして、近年、新しい視点からなる研究書が相次いで公刊されています。以上の傾向をふまえ、本年度の講読では、最近のヒトラー＝ブームを紹介した各種雑誌記事を参考にして、主要な新旧ヒトラー論の比較検討を試みる予定です。科目の性格上、授業では毎回ドイツ語テキストの翻訳、歴史用語解説などが主となりますが、必要に応じて1920～40年代のドイツ史についても補足的な説明を加える予定です。</p>		
使 用 教 材	テキスト	<p>さしあたり以下の論文をコピーして使用します。</p> <p>Jochen Köhler, "Das Charisma des Erfolges. Aufstieg und Fall des Führers Adolf Hitler aus heutiger Sicht.", in: Lettre International, Frühjahr 1999, S.16-22.</p>	
	参考文献		
評 価 方 法	<p>出席状況、授業への貢献度、前期レポート、後期テストの結果を参考にして決定します。</p>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	ドイツ語講読（社会） - 1	担当者名	大 重 光太郎
-------	----------------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>ドイツの経済・社会状況に関する理解を深める ドイツ語読解能力の向上を図る。 日本とドイツを比較的視座から考える。</p>		
講 義 概 要	<p>最初の授業で90年代以降のドイツの経済・社会が直面している問題点を私の方で整理して示し、その後テキストを読んでいく。前期には Martin/Schumann:Die Globalisierungsfalle より章を選んで読んでいく。Der Spiegel の記者によって書かれた同書は、経済のグローバル化がドイツ社会にどのような影響を与えてきたか、そして将来的に与えるかを論じ、ドイツで大きな反響を巻き起こしたものである。後期にはドイツで代表的な政策的文書を選び、その意味を考えながら読んでいく。現在のところ、98年秋の SPD と緑の党間の連立政権合意文書や99年春の Schröder-Blair Papier などを考えている。</p>		
使 用 教 材	テキスト	-H.-P.Martin/H.Schumann:"Die Globalisierungsfalle." Rowohlt,1997.	
	参考文献		
評 価 方 法	平常点（出席状況・授業での積極的参加）と前・後期末試験の成績の総合評価。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	授業と関連するテーマで参加者の関心のあるものがあれば随時取り上げたい。積極的参加を期待する。		

毎回分担を決めて一定量を読み、その後に内容に関して議論を行う。人数に応じて進め方を決める。

年  
間  
授  
業  
計  
画

科 目 名	ドイツ語講読（社会） - 2	担当者名	本 多 喜三郎
-------	----------------	------	---------

講義の目標	ドイツ語の新聞や雑誌の講読を通じて、ドイツ語圏（ドイツ、オーストリア、スイス）の政治、経済、社会、文化等に関する最新の情報を得ることを目的とする。		
講義概要	授業は audiomagazine "Schau ins Land"の音声を聞いてから、テキストを受講生に日本語に翻訳してもらい、という形で進める。テキストは平均10行程度の段落に分けられ、各段落には番号が付いているので、翻訳の担当者を予め指名しておく予定である。使用教室でビデオの視聴が可能なら、関連する映像を時折視ることになるだろう。		
使用教材	テキスト	"Schau ins Land"の最新号の記事（コピー）	
	参考文献	渡辺重範編『ドイツハンドブック』早稲田大学出版部	
評価方法	年2回の定期試験、授業中の翻訳発表、出席状況等にもとづき総合的に評価する。単位の取得には、年間授業日数の3分の2以上の出席を必要とする。		
受講者に対する要望など	日頃から日本の新聞や雑誌、テレビのニュース番組に良く目を通し、特にドイツ語圏の話題には注目して欲しい。		
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. テキスト（コピー）配布、テキストおよび年間授業計画に関する説明、翻訳担当者の指名。</li> <li>2. - 24. 講読の進度および次回授業の翻訳担当者については、毎回の授業の最後に指示する。</li> </ol>		

科 目 名	ドイツ語講読（歴史）	担当者名	林 部 圭 一
-------	------------	------	---------

講義の目標	ドイツ語で歴史の本やエッセイを読める力を養う。		
講義概要	<p>文芸評論家として有名なマルセル・ライヒ＝ラニツキーが書いた青少年時代の体験を読んでいく。ポーランドに生まれて、ベルリンで育ったユダヤ人の著者がナチス時代の体験を語っている。</p> <p>授業ではナチス時代のビデオを一緒に見ることもなる。</p>		
使用教材	テキスト	ライヒ＝ラニツキー著『褐色の空の下で』（郁文堂刊）"Meine Schulzeit im dritten Reich"	
	参考文献		
評価方法	学期末2回のテストと授業中の様子から評価する。		
受講者に対する要望など	予習し、出席すること。年間授業回数の3分の2以上出席しない人は放棄したものと見なそうかと思っている。		
年間授業計画	<p>テキストを少しずつ読んでいくことになるが、一回にどのくらい進むかやってみないとわからない。ときどきビデオを見たりするから、毎回なにをやるかは、前もっては決められない。そのときの調子による。</p>		

科 目 名	ドイツ語講読（社会） - 1	担当者名	(前期)A.ヴェルナー (後期)I.アルブレヒト
-------	----------------	------	-----------------------------

前 期

講 義 の 目 標	Das Verstehen eines linguistischen wissenschaftlichen Textes soll am Beispiel eines soziolinguistischen Textes erlernt und geübt werden.		
講 義 概 要	Einige Themen, die in der heutigen deutschen Gesellschaft diskutiert werden (z.B. sprachliche Integrierungsschwierigkeiten von Ausländern, berufliche Gleichstellung von Frauen), sollen in ihrer soziolinguistischen Einbettung und mit geschichtlichem Hintergrund gelesen und behandelt werden.		
使 用 教 材	テ キ ス ト	Schlieben-Lange : Soziolinguistik, Kopien	
	参 考 文 献	Wörterbuch,	
評 価 方 法	Aktive Mitarbeit, Referat oder Report		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	Bereitschaft zu aktiver Mitarbeit, Gruppen- (Projekt-)arbeit		

後 期

<p>講 義 の 目 標</p>	<p>Ziel des Unterrichts sind die Verbesserung der Lesefähigkeit durch verschiedene Lesetechniken und Strategien, die Erweiterung des Wortschatzes und der Fähigkeit, über die Lektüre zu sprechen.</p>	
<p>講 義 概 要</p>	<p>Ich richte mich nach den Wünschen und Fähigkeiten der Teilnehmer, ein Vorschlag wäre, zu einem Thema Texte verschiedener Textsorten zu lesen.</p>	
<p>使 用 教 材</p>	<p>テ キ ス ト</p>	<p>Kopien</p>
	<p>参 考 文 献</p>	
<p>評 価 方 法</p>	<p>Ein Test am Ende des Semesters Mitarbeit im Unterricht Regelmäßige Teilnahme</p>	
<p>受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど</p>		

科 目 名	ドイツ語講読（社会） - 2	担当者名	下 川 浩
-------	----------------	------	-------

講義の目標	コトバによる伝え合いは社会・組織・集団の中で行われる。コトバによる伝え合いの社会的側面について、ドイツ語文献を読みながら考えることが、本講義の目的である。		
講義概要	ドイツ語の言語学の基本文献の、社会的行動としてのコミュニケーションを取り扱っている部分を読みながら、社会が言語行動をどのように規定するかを見る。		
使用教材	テキスト	Lenke / Lutz Sprenger : "Grundlagen sprachlicher Kommunikation" ( UTB 1877 ) (コピー配布)	
	参考文献	随時指示	
評価方法	各自の実績にもとづく自己評価を基本にしたい。		
受講者に対する要望など	講義という形をとった伝え合いを通じ、話し合いのしかたが学べるように、積極的に質問や意見発表をしてもらいたい。		
年間授業計画	上記テキストの" 3 . 3 . Kommunikation als Handlung" ( p . 1 2 0 - p . 1 4 7 ) を 1 回につき 1 - 2 ページの割合で読み進む予定。		